

H19年度 横須賀美術館
来館者アンケート「自由記載欄」の集計について

1 集計方法

- ①自由記載のため、カテゴリ（属性）を20に分類し、生の記述を整理
 - ・20のカテゴリを『評価系意見』『苦言・苦情系意見』『要望・提言系意見』の3つの系列に分けて集計

- ②記述は、キーワードや趣旨が共通のものを同じ意見とした
 - ・複数の人間の判断による差をなくするため、すべて同じ者が判別した

- ③異なる内容の記述があった場合は、複数に分けて個々に集計
 - ・例：所蔵品の質と数にびっくりした。ガラスにマークやラインを入れて確認しやすいようにしてほしい。
 - は、所蔵品のカテゴリと展示方法のカテゴリに分けて、各カテゴリ毎に整理し、カウントしている。

- ④年度前半と年度後半での比較を実施
 - ・開館直後の半年間とその後の半年間を比較することで、課題への取り組み状況や、引き続きの課題を知るため
 - ・企画展は年6回あり、企画展という1つのカテゴリに集約することは分析上無理があるとの判断

※実際の記述内容は、一覧表として末尾に添付

2 年度前半（開館～H19.9末）の集計結果

(1) 回答総数：2,782件

(2) 内訳一覧：

No	カテゴリ(属性)	評価系の意見	再認識系の意見	要望・提言系の意見	苦言・苦情系の意見	横計	各ジャンルの率	苦言・苦情率
1	全般	367	9	33	114	523	18.80%	21.80%
2	スタッフ(受付・展示監視等)	38	0	25	118	181	6.51%	65.78%
3	建物	55	0	62	149	266	9.56%	56.02%
4	トイレ	9	0	4	68	81	2.91%	88.95%
5	駐車場	0	0	33	15	48	1.73%	31.25%
6	展示方法	19	0	74	158	251	9.02%	62.95%
7	所蔵品展	47	0	38	50	135	4.85%	37.04%
8	谷内館	20	0	6	21	47	1.69%	44.68%
9	レストラン	11	0	18	81	110	3.95%	73.64%
10	ショップ	5	0	19	22	46	1.65%	47.83%
11	案内	2	0	25	79	106	3.81%	74.53%
12	観覧料	7	0	15	14	36	1.29%	38.89%
13	マナー	0	0	5	11	16	0.58%	68.75%
14	生きる展	34	0	37	197	268	9.63%	75.51%
15	ウオリス展	16	0	0	7	23	0.83%	30.43%
16	該当なし	0	0	0	0	0	0.00%	0.00%
17	該当なし	0	0	0	0	0	0.00%	0.00%
18	展覧会希望	0	0	495	0	495	17.79%	0.00%
19	ワークショップ	2	0	4	0	6	0.22%	0.00%
20	その他	12	0	55	77	144	5.18%	53.47%
	総計	644	9	948	1,181	2,782	100.00%	42.45%

3 年度後半（H19.10～H20.1末）の集計結果

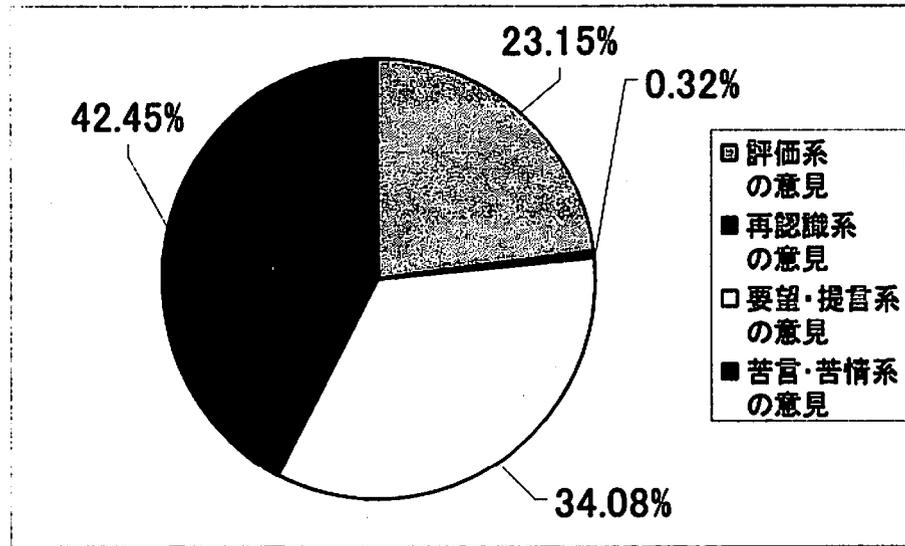
(1) 回答総数：1,137件

(2) 内訳一覧：

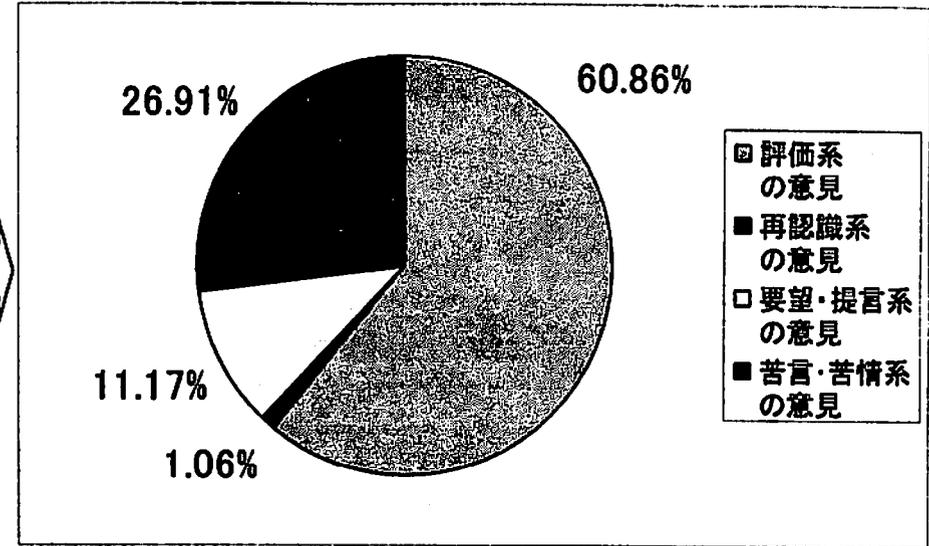
No	カテゴリ(属性)	評価系の意見	再認識系の意見	要望・提言系の意見	苦言・苦情系の意見	横計	各ジャンルの率	苦言・苦情率
1	全般	547	12	6	57	622	54.71%	9.16%
2	スタッフ(受付・展示監視等)	2	0	2	56	60	5.28%	93.33%
3	建物	72	0	24	27	123	10.82%	21.95%
4	トイレ	0	0	0	13	13	1.14%	100.00%
5	駐車場	1	0	19	1	21	1.85%	4.76%
6	展示方法	8	0	21	27	56	4.93%	49.21%
7	所蔵品展	16	0	3	20	39	3.43%	51.28%
8	谷内館	5	0	7	3	15	1.32%	20.00%
9	レストラン	4	0	1	29	34	2.99%	85.29%
10	ショップ	1	0	1	6	8	0.70%	75.00%
11	案内	0	0	2	15	17	1.50%	88.24%
12	観覧料	3	0	4	4	11	0.97%	36.36%
13	マナー	0	0	0	8	8	0.70%	100.00%
14	漆澤展	13	0	2	15	30	2.64%	50.00%
15	清宮展	6	0	0	2	8	0.70%	25.00%
16	公募展	4	0	2	0	6	0.53%	0.00%
17	若林展	5	0	3	5	13	1.14%	38.46%
18	展覧会希望	0	0	22	0	22	1.93%	0.00%
19	ワークショップ	3	0	0	0	3	0.26%	0.00%
20	その他	2	0	8	18	28	2.46%	64.29%
	総計	692	12	127	306	1,137	100.00%	26.91%

4 年度前半・後半の比較(各系列ごとの割合比較)

【H19年度前半】



【H19年度後半】



(1) 年度前半の各系列ごとの割合

- ①評価系+再認識系の意見が、全体の 23.47%
- ②要望・提言系の意見は、 34.08%
- ③苦言・苦情系の意見は、 42.45%

(2) 年度後半の各系列ごとの割合

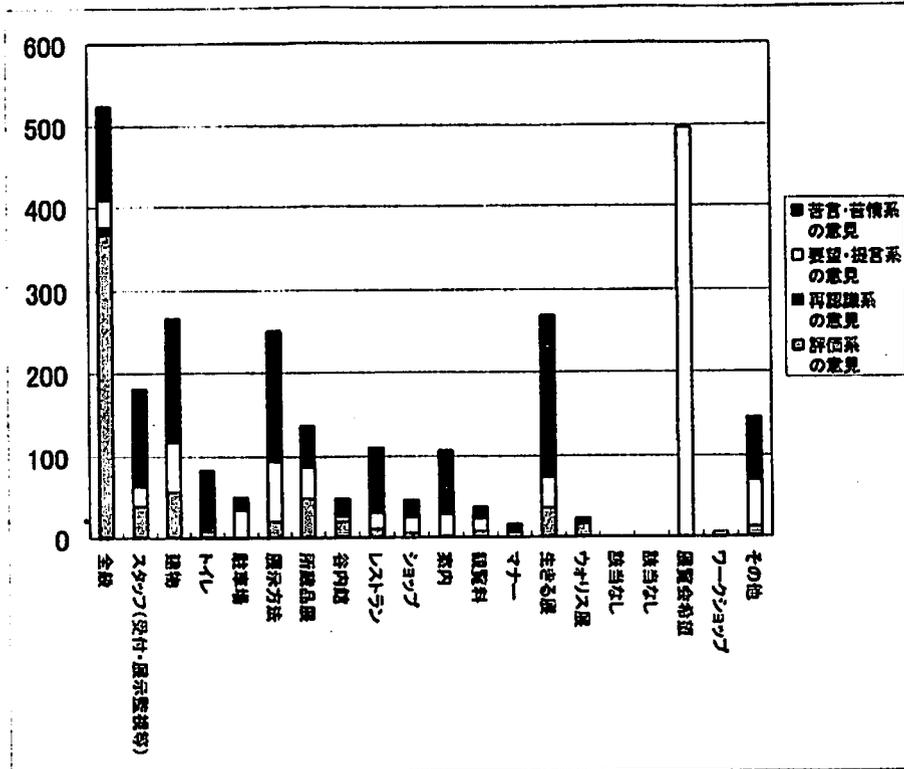
- ①評価系+再認識系の意見が、全体の 61.92%
- ②要望・提言系の意見は、 11.17%
- ③苦言・苦情系の意見は、 26.91%

(3) 各系列ごとの割合の変化

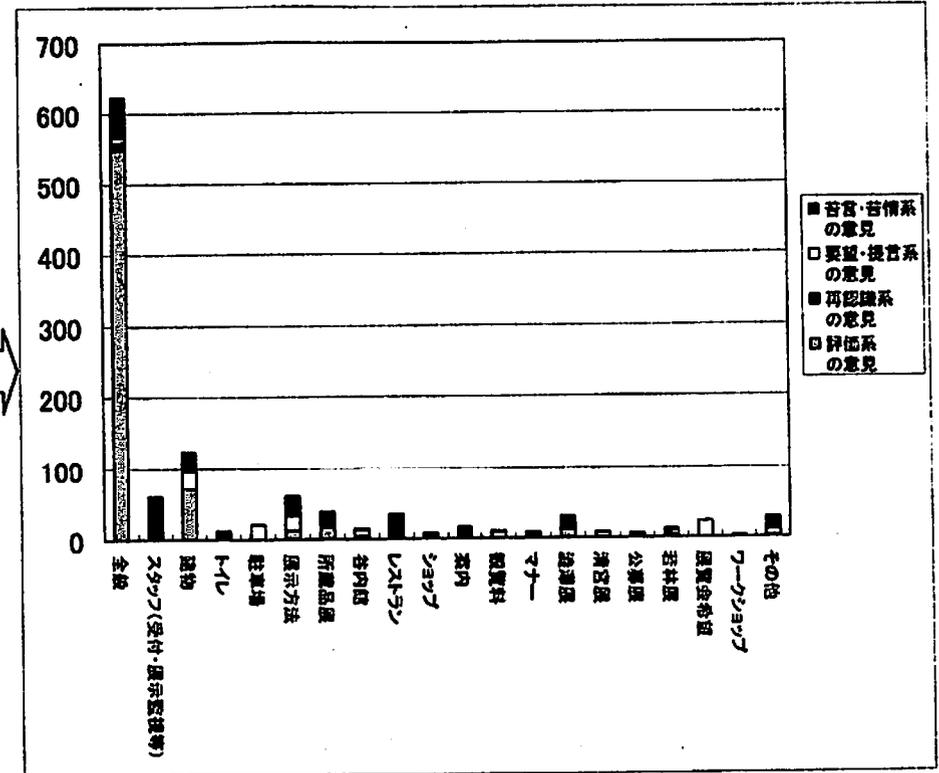
①評価系+再認識系の意見	23.47%	⇒	61.92%	…	+38.45ポイント
②要望・提言系の意見	34.08%	⇒	11.17%	…	△22.91ポイント
③苦言・苦情系の意見	42.45%	⇒	26.91%	…	△15.54ポイント

5 年度前半・後半の比較(カテゴリ(20属性)別の意見件数)

【H19年度前半】



【H19年度後半】



(1) 年度前半と後半の変化

- ① 展覧会(企画展・所蔵品展とも)に対する意見そのものが激減した
- ② 開館記念企画展示に対する賛否が、他の項目にも大きく影響した(終了とともに沈静化)

- ③ スタッフや建物・案内に対するクレームや要望も減少…館運営がこなれて来たためと思われる
- ④ 展覧会要望は、年度後半には設問を変えたため意見が減少した

* 意見総数が異なるため、グラフ縦軸の数値目盛りが異なるので注意

6 各カテゴリ（20属性）の割合

（1）年度前半

- ①全般に関する意見が、全体の18.80%
- ②展覧会希望が、全体の17.79%
- ③建物に対する意見及び展示方法、生きる展に関する意見が、各9%台
- ④スタッフ（受付・展示監視員）に対する意見が、6.51%
- ⑤その他に関する意見が、5.18%
- ⑥上記以外の11カテゴリ（うち、2カテゴリは該当無し）に関する意見は、すべて各4%未満

（2）年度後半

- ①全般に関する意見が、全体の過半数を占めた（54.71%）
- ②建物に関する意見が、全体の10.82%
- ③スタッフ（受付・展示監視員）に対する意見が、5.28%
展示方法に関する意見が、4.93%
- ④上記以外の16カテゴリに関する意見は、すべて各4%未満

7 各カテゴリ毎の苦情率

（1）年度前半

- ①トイレに関する苦情率が最も高く、83.95%
 - ・前半は夏場のため、海水浴・バーベキュー客による、トイレ利用（砂落としや鉄板等洗い）における『マナー違反』が大きく影響
 - ・ペーパータオルの大量持ち去り、ゴミ放置等が相次いだ
- ②案内表示に関する苦情率が、74.53%
 - ・入口や導線がわかりにくいとのご指摘が多かった
- ③レストランと生きる展に対する苦情率が、いずれも73%台
 - ・前者は、混雑や接客、価格に関するもの
 - ・後者は展示内容に関するもの
- ④スタッフ（受付・展示監視等）、展示方法、お客様同士のマナーに関する苦情率が、いずれも60%台
 - ・特に、展示品ガラス面の「写り込み」に関するご指摘が多数あった

（2）年度後半

- ①スタッフ（受付・展示監視等）に関するもの、館内案内に関するもの、レストランに関するものが苦情の比率が高い。
- ②トイレやマナー（来館者マナー）に関するものは、苦情の要素以外にはないため、ほぼ全てが苦情系の内容となっている。

8 カテゴリ別コメント傾向（主なもの）

（1）全般

【年度前半】

- ①また来たい、とても綺麗、良い、素敵、立地・ロケーション
が良い等のご意見 : 156 件
- ②おもしろい、楽しい、満足等のご意見 : 53 件
- ③その他評価系のご意見 : 158 件
- ④思ったよりよかった等再評価系のご意見 : 9 件
- ⑤無駄遣い（30件）、つまらない（10件）、期待はずれ（9件）
交通の便が悪い（7件）等の苦言系のご意見 : 114 件

【年度後半】

- ①落ちつける、安らげる、癒される等のご意見 : 111 件
- ②風景、環境がステキ、とてもよかった等のご意見 : 142 件
- ③きれい、豊かな気持ちになる、気分転換になる、リラックスできる
等のご意見 : 96 件
- ④その他評価系のご意見 : 198 件
- ⑤予想以上によかった、反対していたがよかった等 : 12 件
- ⑥無駄遣い（11件）、遠い（8件）、不要（6件）、交通が不便（5件）
等の苦言系のご意見 : 57 件

（2）スタッフ（受付・展示監視等）

【年度前半】

- ①評価系のご意見 : 38 件
- ②苦言系のご指摘 : 118 件
 - ・相反する意見（注意すべき、注意されて不愉快等）が出ており、うまく整合させていくのが課題。
 - ・サービス向上のための改善策を継続的に実施。

【年度後半】

- ①評価系のご意見 : 2 件
- ②苦言系のご指摘 : 56 件
 - ・怖い、感じが悪い等の意見がある一方、観覧者マナー（カテゴリ 13）を含め、もっと注意すべきとの意見があり、表裏の関係にある点は、配慮すべき点である。（両面の意見がある）
 - ・苦言系の指摘が 56 件あるが、ほとんどが各 4 件以下。
 - ・今後も改善を図ることは当然であるが、最前線での業務であり、同じ対応をしても、褒められたり、苦情を言われたりする性質の業務である。

(3) 建物

【年度前半】

①評価系のご意見 : 55件

②苦言系のご指摘 : 149件

- ・苦言のうち、約21%が床音に関するもの。
- ・約15%が壁の白さに関するもの。
- ・その他は、導線やガラスに関するもの等で、建物の基本的機能や使い勝手に関するものが多い。

【年度後半】

①評価系のご意見 : 72件

②苦言系のご指摘 : 27件

- ・評価系のご意見が72件ある一方で、苦言系が27件あり、こちらも「意見には両面がある」という状況を反映している。

(4) トイレ

【年度前半】

①5頁で述べたとおり、海水浴・バーベキュー客による、トイレ利用における『マナー違反』が大きく影響

【年度後半】

①落ち着いたが、改善できるものは対応して行きたい。

(5) 駐車場

【年度前半】

①最も多い要望は、使用料の無料時間延長関連で、件数は28件。

②苦情のトップは駐車スペースの狭さで5件。全体でも15件。

【年度後半】

①最も多い要望は、使用料の無料時間延長で、件数は17件。

②全体で19件と、数値的には少ない指摘に留まっている。

(6) 展示方法

【年度前半】

①評価系のご意見 : 19件

②苦言系のご指摘 : 158件

- ・苦言のうち、約46%が作品保護のためのガラスの「映り込み」に関するもの。(73件)
- ・作品の説明が少ない(24件)、キャプション及び字が小さい(21件)。

③要望系のご意見 : 74件

- ・作品に触れることと作品保護の観点の相反する要望、解説方法等

【年度後半】

①評価系のご意見 : 8件

②苦言系のご指摘 : 27件

- ・明るくて見やすい等評価系のご意見が8件ある一方で、明るすぎて見難い等の苦言系が27件あり、こちらも「意見には両面がある」という状況を反映している。
- ・要望系の意見が21件あり、できるところから改善を図って行きたい。

(7) 所蔵品展

【年度前半】

①評価系のご意見 : 47件

②苦言系のご指摘 : 50件

- ・市の所蔵品に対する反応が主。

③要望系のご意見 : 38件

- ・有名作品、目玉作品を望む声が大半を占める。

【年度後半】

①評価系のご意見 : 16件

②苦言系のご指摘 : 20件

- ・評価系のご意見が16件ある一方で、物足りない等の苦言系が20件あり、こちらも「意見には両面がある」という状況を反映している。

(8) 谷内館

【年度前半】

①評価系のご意見 : 20件

②苦言系のご指摘 : 21件

- ・当初の映像関連、第2展示室関連が大半を占める。

③要望系のご意見 : 6件

【年度後半】

①評価系5件、苦言系3件、要望系7件となっている。

②谷内館の評判は上々であり、全体で15件と、少ない意見数にも裏打ちされているものと思われる。展示方法については更なる改善を検討したい。

(9) レストラン

【年度前半】

- ①評価系のご意見 : 11件
- ②苦言系のご指摘 : 81件
 - ・価格に関するもの、混雑に関するもの、接客に関するものが全体の過半数を占めている。
- ③要望系のご意見 : 18件

【年度後半】

- ①評価系4件、苦言系29件となっている。
- ②価格に関するもの、混雑に関するものが全体の過半数を占めている。
 - ・前後半共通のご意見が多く、レストラン側と協議を進め、サービス向上に努めたい。

(10) ショップ

【年度前半】

- ①評価系のご意見 : 5件
- ②苦言系のご指摘 : 22件
 - ・品揃えに関するものが全体の過半数を占めている。
- ③要望系のご意見 : 19件
 - ・ポストカードに関する要望が多い。

【年度後半】

- ①評価系1件、苦言系6件、要望系1件となっている。
- ②全体で8件と、少ない意見数に留まっているが改善点を協議し、サービス向上に努めたい。

(11) 案内

【年度前半】

- ①評価系のご意見 : 2件
- ②苦言系のご指摘 : 79件
 - ・順路、案内表示、わかりにくい、で全体のほぼ半数を占める。
 - ・建物に関する苦情とリンクするものが多い。
- ③要望系のご意見 : 25件
 - ・即打てる対策を適宜実施する。

【年度後半】

- ①苦言系15件、要望系2件となっている。
- ②年度前半のご意見をふまえ、実施した改善策により件数が減少したものと思うが、引き続き、改善を図って行きたい。

(12) 観覧料

【年度前半】

- ①評価系のご意見： 7件
- ②苦言系のご指摘： 14件
・高いという声が11件。
- ③要望系のご意見： 15件
・市民割引を望む声が5件。反面、子どもからも徴収すべきとの意見もある。

【年度後半】

- ①評価系3件、苦言系4件、要望系4件となっている。
- ②こちらも「意見には両面がある」という状況を反映している。

(13) マナー（観覧者マナー）

【年間共通】

- ①お客様が、別のお客様のマナーに対し、苦言を呈しているもの。
- ②前述、(2)スタッフ（受付・展示監視等）と関連しており、過度にならぬ範囲で改善を図りたい。

(14) (15) (16) (17) 企画展

【各展覧会共通】

- ①ご覧いただくとおり、意見には両面がある。
- ②生きる展に関しては、突出した苦情数があった。

(18) 展覧会希望

【年度前半】

- ①全495件の要望があった。
- ②具体的作家名を挙げての要望も多いが、日本画、海外の印象派に関する要望が多い。

【年度後半】

- ①全22件の要望があり、年度前半を含め、今後の検討材料としたい。
・後半は、設問を変えたため、数が減ったが要望そのものは検討材料とする。

(19) ワークショップ

【年度前半】

- ①評価系のご意見： 2件
- ②要望系のご意見： 4件

【年度後半】

- ①評価系のご意見が3件。今後も評価を得られるよう努力したい。

(20) その他

【年度前半】

- ①評価系のご意見： 12件
- ②苦言系のご指摘： 77件
 - ・空調設定温度や館内放送、写真撮影関係。(相反する意見)
- ③要望系のご意見： 55件
 - ・写真撮影や休憩用の椅子等に関するご意見が主。

【年度後半】

- ①評価系2件、苦言系18件、要望系8件となっている。
- ②既に、検討や調査をし、改善が難しい項目もあるが、取り組みが可能なものは、今後に向けて改善の努力をしたい。

来館者アンケート自由記載欄内容一覧
【H19年度前半】

来館者アンケート自由記載欄集計総括表(H19年度前半)

No	カテゴリ(風性)	評価系の意見	再認識系の意見	要望・提言系の意見	苦言・苦情系の意見	横計	各ジャンルの率	ジャンル毎の苦情率
1	全般	367	9	33	114	523	18.80%	21.80%
2	スタッフ(受付・展示監視等)	38	0	25	118	181	6.51%	65.18%
3	建物	55	0	62	149	266	9.56%	56.02%
4	トイレ	9	0	4	68	81	2.91%	83.95%
5	駐車場	0	0	33	15	48	1.73%	31.25%
6	展示方法	19	0	74	158	251	9.02%	62.95%
7	所蔵品展	47	0	38	50	135	4.85%	37.04%
8	谷内館	20	0	6	21	47	1.69%	44.68%
9	レストラン	11	0	18	81	110	3.95%	73.64%
10	ショップ	5	0	19	22	46	1.65%	47.83%
11	案内	2	0	25	79	106	3.81%	74.53%
12	観覧料	7	0	15	14	36	1.29%	38.89%
13	マナー	0	0	5	11	16	0.58%	68.75%
14	生きる展	34	0	37	197	268	9.63%	73.51%
15	ウォリス展	16	0	0	7	23	0.83%	30.43%
16	該当なし	0	0	0	0	0	0.00%	
17	該当なし	0	0	0	0	0	0.00%	
18	展覧会希望	0	0	495	0	495	17.79%	0.00%
19	ワークショップ	2	0	4	0	6	0.22%	0.00%
20	その他	12	0	55	77	144	5.18%	53.47%
	総計	644	9	948	1,181	2,782	100.00%	42.45%

平成19年度来館者アンケート・自由記載欄一覧【カテゴリ1】

1【全般】

①評価系の意見

件数	コメント内容
68	また来たい
51	とてもきれい。良い。素敵。
37	最高の立地・ロケーション
35	おもしろい、楽しい
18	満足
15	良い企画があればまた来たい
13	近くなので、楽しみたい
11	立地もよく、ゆったりして、気持ちよいくいい時を過ごせた。
7	どのくらい良くなったか見に来る
6	とても満足
5	環境と一体感のある美しい美術館。散歩も面白い。
5	広々としていてゆっくり鑑賞できた
5	期待している
4	眺めがすばらしい
3	気分が安らぐ
3	ゆとりがあり居心地が良かった
3	いい経験になった、とても勉強になった
3	すばらしい
3	開放的
3	このままでいいです
2	明るく気持ちのよい空間
2	とても見やすく感心
2	とても過ごしやすい
2	白い建物と青い海が印象的
2	雰囲気がい。海の立地を生かした企画展に期待
2	自然と一体化しすばらしい
2	大海原の中にいるようですばらしい
2	いろいろ知ることができ、とても素敵な絵がたくさんあったからまた来たい
2	景色が良い。興味がある。企画が変わる都度きたい。
2	親戚、友人を連れてきたい
1	小学校3年生以上の美術に興味のある子どもたちを小グループでまた来たい
1	地元によく美術館ができた。40年待っていた。これからの期待。
1	横須賀市に良い美術館ができて大変良かった
1	遠くから来た甲斐があった。また来たい
1	山本理顕設計だからまた来たい
1	いろいろな美術館を見てきたが一番よい
1	明るくて今までの美術館と違ってよかった
1	海の見える美術館に感動した
1	他の美術館より気楽に見られる
1	とても面白くて子供も楽しめた
1	すてきな絵がいっぱいありました
1	絵っていいなと思った
1	オシャレ、新しい、かっこいい、景観が良い、アートが好き
1	建物自体が魅力的で見やすい
1	ロケーションも所蔵作品もすばらしい
1	新設、背景、環境、絶景、いことなし
1	最高の気分にさせていただきました。きれい
1	とても行き届いていてうれしく思いました
1	すべて新しく珍しく楽しめました
1	さりげなくて、感じよかった
1	すごくきれいな美術館でした展示室の変化もたのしいです
1	閉館時刻が遅いのが良い
1	スタイリッシュ
1	東京と違いこんでなくゆっくり見られる
1	全体的なクオリティが高い
1	清潔な感じだ、とてもいい感じだ

平成19年度来館者アンケート・自由記載欄一覧【カテゴリ1】

1	シンプルで居心地良い
1	平日に観覧しましたが静かでゆっくり過ごせました
1	何度来ても飽きない
1	いつ来ても何か新しいことに出会えると楽しい
1	おもしろい！ぜったいまた行く
1	近くに美術館ができてとてもうれしいです。10月の濹澤龍彦が楽しみです
1	館内の雰囲気や作品の配置のバランスがよく見やすかった
1	観音崎公園や京急ホテルもあるので、絵の仲間を連れて船で来たい。スケッチにも良い。
1	一日楽しめるし、図書室がある
1	とても気に入ってます
1	美術館の空間自体に価値がある
1	ロケーションのよいところで、美術と遊びをかねることができ良い。
1	次のイベントが楽しみ
1	猿島譲与式の帰りに招待券をもらった。ジャングルからモダン急激な変化にドキッとしました。
1	たいくつしないでロボットや絵をみました
1	とても好感がもてました
1	明るくてとてもよい
1	午後8時までの開館はとてもよい
1	質の高い作品の展示ができる美術館。船でこられるのが良い。
1	海が前方に展開している美術館はとても珍しい
1	雰囲気やバリアフリーへの配慮がよい
1	他の人に知らせたり話したい
1	屋上からの景色がすばらしかった。丸い椅子も面白い。室内、外ともところがゆったりできた。絵画はよくわからないが、お天気の日は最高だ。
367	

②再認識系の意見

件数	コメント内容
1	思ったより良かった
1	いわゆる公共工事のハコモノぽくない建築が気に入った。横須賀という場所も良い。
1	開館おめでとございます。散々選挙のタネにされてましたが、長く続くように期待しています。
1	おおむね良い。新しい魅力をいつまでも
1	東京と比べ人の数が少なく、ゆっくり鑑賞できる
1	大勢の人が入っているのに静かで気分が乱れない
1	まずまずだった
1	初日にも来たが、少し落ち着いたようだ
1	美術館にはじめて来たが、横須賀美術館を見て、違う美術館にも行ってみたいと思った
9	

平成19年度来館者アンケート・自由記載欄一覧【カテゴリ1】

③苦言・苦情系の意見

件数	コメント内容
30	税金の無駄遣い
10	暗いし、つまらない
9	期待はずれ
7	一度はくるが二度はこない
7	交通の便が悪い
4	市税の使い方に問題があると感じた
3	維持費にお金がかかりそう
3	あまりよくない
2	今の横須賀市にとって必要性が少ない施設
2	とても不満
2	わざわざ来る気にはならない
2	遠すぎる
2	他の美術館と比較して特色がない
2	建物はよいが中身がない
1	単純過ぎ
1	館が立派すぎ
1	裏の山はあえて残したのか？
1	億単位の借金をしてまでも欲しい美術館ではない
1	このような美術館を建てるより福祉に重点を置いてもらいたい
1	なぜ作ったのか疑問
1	個性的・現代的な美術館が新設されている中では魅力に劣る
1	建設反対の人の気持ちがわかるような気がする
1	内容もよくなく、あまりにも上下がありすぎ
1	間違いなく近年中に閉館となると思います
1	自然公園を残したほうが良かった
1	交通手段がわかりにくく来るまでにいらいらする
1	交通費がかかりすぎる
1	ひどい
1	悪い
1	よくなかった
1	横須賀には贅沢な設備である
1	不備、美術館らしい落ち着きがない
1	哲学も、美的感性もない公務員による最低レベルの器
1	何から何までチャチすぎる。あまりに軽く、品位にかける。
1	税金をかけたのにおそまつ
1	すべてがやすっぽい。不出来の美術館です。
1	楽しみにしてきたが印象が悪かった
1	見るものがない
1	心惹かれるものがなかった
1	美術に関心のない人でも面白いと思うものがない
1	前の桜の公園のほうがよっぽど良かった
1	これまで見てきた美術館の中で最悪。体系立てていない。コンセプトがない、古典の中に近代が混在している、何が目的の美術館か理解できません。
1	来館者を考慮していない
114	

平成19年度来館者アンケート・自由記載欄一覧【カテゴリ1】

④要望・提言系の意見

件数	コメント内容
3	第二の夕張にならないようにぜひしっかりした経営をお願いします
2	経営が心配
1	赤字にならぬよう人を呼べる企画を
1	もっと色々な所に広告をした方が良いと思う
1	車で来れない方の交通の便をなんとかしてほしい
1	シャトルバスがあると良い
1	障害者福祉に予算をまわすべき
1	ロケーション以外でここでしかできないことを見たい。がんばってください。
1	あまり興味がわからない
1	美術館より学習館にしたほうが良い
1	次回どのような展示をしてゆくかで、美術館の方向性を見たい
1	日本人の心に訴えるものがない
1	ロケーションはよいが、美術館としてはいまいちである。静かに鑑賞したい。
1	すばらしいロケーションだけに、建物の安っぽさが気になります
1	立派な建物だが、今後どうでしょうか
1	慣れるまで大変だと思いますが、がんばってください
1	県内の美術館です。今後の発展と充実を願います
1	横須賀らしさがもっと出せるのでは？
1	リピーターが増えてもらう企画をしないとだめ。静の美術館はどこにでもある。動の美術館があってもよいのでは。
1	海を生かしたイベント(作品)を
1	経営理念を今後も継続してください
1	今後勉強してよい美術館にしてほしい
1	全体に子どもから大人まで楽しめる場所にしてほしい
1	今後は運営を民間にまかせること
1	無駄にならぬようもっといいものにしてください
1	学芸員の奮起を期待、せっかく良いところに素晴らしい建物を作ったのだから、ちゃんと創っていてもらいたい
1	さらによくなっていることを願う
1	横須賀の財政負担の一部とならないよう、面白い展示をたくさん行って集客数をもっと増やしてほしい
1	地階の絵の様な企画が少なく、今回のように何か奇をてらったような企画が続くならまた来たい
1	もっと個性を出してゆくことが課題
33	

平成19年度来館者アンケート・自由記載欄一覧【カテゴリ2】

2【スタッフ(受付・展示監視等)】

①評価系の意見

件数	コメント内容
18	親切な対応だった
5	とても感じがよい。質問にすぐ答えてくれる。
3	丁寧に説明してくれた
2	笑顔で感じがよい
2	前回と比べて対応が良い
1	建物についてわかりやすく回答してくれた
1	スタッフの言葉遣いが丁寧でよい
1	上品で素敵
1	おねえさんがやさしくてよかった
1	過度にじろじろ見られることなく、良い。
1	子どもがトイレに行きたくなり、途中で抜けさせてもらって助かった
1	サービスはよかった
1	ていねいな対応で頭が下がります
38	

②苦言・苦情系の意見

16	人数が多すぎる
14	態度が悪い
12	対応が悪い
6	触っていないのに注意され不愉快
6	じろじろ見すぎる
5	質問に答えられるようにしてほしい
4	受付での対応が悪い。案内不足。パンフレットの配布などなく不満。
3	優しさが無い。気配りが足りない
3	しつこい・うざい
3	目つきが怖い
3	不親切
2	写真を撮っている客が注意されない
2	言葉遣いほか対応がとても悪い
2	イスに座っているのはいかがか
2	受付の対応がマニュアルどおりで不快
2	サービスに慣れていない
2	スタッフの初歩的な知識が不足
2	客の行動に注文をつけすぎ
2	チケット売り場の対応が遅い
2	すごく感じが悪い
2	愛想がない
2	スタッフの方が寝ていました
2	スタッフはただいるだけでもったいない
1	注意する声が小さい
1	丁寧だけど人が多すぎる
1	スタッフの数が少ない。作品の安全が心配
1	受付の女性の気位の高い感じが最低。ほかの美術館を見て欲しい。
1	子供が壁を触ったのをきつく注意され不愉快
1	警備の人が立小便をしていた
1	おしゃべりをしている
1	受付がのんびりしすぎ
1	注意が厳しすぎる
1	受付で順番をとばされた
1	おばあちゃんが水を口に含ませようとしたところ、係りの人に止められた
1	座っていると角の作品が見にくい
1	スタッフが多すぎて監視されている気分
1	谷内六郎館のスタッフの対応に立腹。ケータイの画面で時計を見ていたら、注意された。
1	携帯電話は使用してよいのか？使用している人を見かけた。注意したほうが良い。
1	あくびしている
1	スタッフがあからさまに人数を数えるのはいかがかと思う

平成19年度来館者アンケート・自由記載欄一覧【カテゴリ2】

1	順路の声かけは無用
1	スタッフが立っている位置がよくない
118	

③要望・提言系の意見

件数	コメント内容
5	大きな声で話している人に注意してほしい
3	もう少し、説明ができるスタッフが居てくれると良い
3	スタッフの教育を
2	はきはきしてほしい
1	質問しやすい姿勢を持ってほしい
1	親切な人と対応の悪い人がいる
1	服装が明るい建物に合わない
1	もっと笑顔で
1	立っただけでなく説明してほしい
1	監視員の方の位置を変えてほしい
1	説明をしていただきたかった
1	お客様第一の接客を
1	監視の方にもう少し笑顔をとまではいいませんが、表情が豊かであった方が良いのではないかと思う
1	香水はつけないほうが良い
1	監視員の靴は音のしないものがよい
1	作品にさわっている人が多数居た。監視員の配置を再考するか、注意書きをすべき。
25	

* 細字： 相反する(矛盾する)意見が出ており、うまく整合させていくのが課題

平成19年度来館者アンケート・自由記載一覧【カテゴリ3・4】

3【建物】

①評価系の意見

件数	コメントの内容
8	すばらしい。海の借景が新鮮
7	きれいで立派
4	開放感があつてすばらしい
3	素敵
2	明るく、どこからでも船が見え晴れやかな気分になる
2	最高
2	ガラスの構造が芸術的
2	白くて明るく清潔感がある
2	空間が複雑で面白かった
2	自然光が入るのが気持ちがいい
2	建物のつくりが気に入った
1	デザイン性が高い
1	迷路のようで子供はたのしかったようだ
1	きれいなので皆さんがきれいに使ってほしい
1	前回よりいやなにおいが消えた
1	休憩所がたくさんあつてよかった
1	この美術館全体でいちばんオリジナリティがある
1	屋上開放がよい
1	天井が高く明るくてよい
1	ガラスのエレベータがおもしろかった
1	ゆったりしている
1	新感覚の建築。しかし階段が多く、若者向き。
1	建物がとてもよい。光と調和している。
1	屋上はほっとする
1	屋上の景色は最高
1	床がきれいで気持ちよく歩けた
1	椅子があつて休憩できてよかった
1	白い椅子が美術館と似合っていた
1	全館白いので、歩き回っても疲れにくい
1	ホワイトキューブとガラスの建築が美しく、親しみやすさを感じました
55	

平成19年度来館者アンケート・自由記載一覧【カテゴリ3・4】

②苦言・苦情系の意見

件数	コメントの内容
31	音が響きすぎる、靴の音が響き気になる
15	壁が白すぎて疲れる
8	休憩場所が少なすぎる
8	導線とテラス席が重なるのがおかしい
8	出入り口がよくわからない
7	広すぎる
3	建物が白すぎて落ち着かない
3	展示室の壁が白くて鑑賞に適さない
3	順路が離れすぎ、疲れる
3	導線がくねくねしている
2	山本理顕の設計は公共の建築物としてふさわしくない
2	壁が白いので汚れが気になる
2	屋外設置のイスが座りにくい
2	レストランの場所が悪い
2	ガラスがあまりにきれいなのでぶつかりそうです
2	塗料において気分が悪くなり外へ出ました
2	安全面は大丈夫？ガラスが怖かった
2	駐車場から入り口へのアプローチが悪い
1	屋上が歩きにくい
1	屋上に泥おとしマットを置くべき
1	屋上が無骨
1	屋上でヒールが挟まって傷ついてしまった
1	建物内部の部屋などの区分がわかりにくい、照明や建具等、無駄と思える収まりが悪く公共建築物としてふさわしくない
1	モダンすぎる
1	白づくめで目に悪い。老人にやさしいつくりにしてほしい。
1	落ち着いた内装に欠ける
1	イスが硬い
1	椅子が熱くて座れない
1	企画と常設の間に休憩できる場所がない
1	山本理顕氏にはミュージアムの設計できない
1	床の隙の換気口の精度が悪い
1	子供が休めるところがほしい
1	受付の位置がよくない
1	導線がわかりにくい
1	レストランから出てくる人と待っている人が顔を合わせるのが気まずい
1	子供がガラスにぶつかった。危険。
1	外光がはいるので良い作品が借りられないのでは？
1	空間が箱すぎて面白みに欠ける
1	構造はすばらしいが内装が単純で古臭い
1	空調吹き出し口の棧が壊れているところが多い
1	常設ギャラリーの幅が狭く、進みにくい
1	階段のキルト？が安っぽい
1	床、壁、手すり汚いところが多い
1	スロープがきつくて昇れない
1	階段の段差が大きい。高齢者には不適。
1	ロッカーが少ない
1	レストランが丸見え
1	入り口が狭い
1	高いところが怖い人には困った作り
1	迷路みたい
1	消火扉が気になる。絵と絵の間にあるのはおかしい。
1	手すりが危ない
1	建物がやすっぽい
1	エレベータが車椅子には狭い
1	階段の角に頭をぶつけそう
1	チケットカウンターの高さが悪い

平成19年度来館者アンケート・自由記載一覧【カテゴリ3・4】

1	屋上に椅子、ベンチが少ない
1	渡り廊下などの側板が透明なのはミニスカートの場合丸見えになる
1	床がぐらついている
1	新築なのに柱などにサビが出ている
1	前庭の芝生は芸がない
1	天井が高く明るすぎ見にくい。絵がいたむ。谷間が多すぎむだ。
149	

* 全149件中、約21%が床音に関するもの。約15%が壁の白さに関するもの。

③要望・提言系の意見

件数	コメントの内容
18	イスをもっと置いてほしい
8	もっと気軽なカフェがほしい。急いでいる人が軽食をとれるカフェテリアが必要
7	飲食できるところがほしい
3	無料休憩所がほしい
3	屋外や中庭にベンチがあるとよい
2	水のみ場を増やしてほしい
2	屋上広場にはもっと座りやすい椅子とテーブルがほしい
2	日陰がほしい
2	外にくつろげるスペースがほしい
1	泥やゴミが屋根にたまるのでは？
1	また来たいがシックハウスになりそう
1	屋上でお弁当をたべられてよかったがイスが座りづらい
1	レストランが高いので持参して食べたい
1	音が響くのでマットをひいては？
1	地震、津波などへの対策は大丈夫か？
1	壁、金属面の塗料、床は今のうちにポリウレタンとそうにしたほうが良い
1	館内のドアなどガラスに障害者の保護を考えてほしい
1	汚れやすそうな建物なのできれいに保ってほしい
1	屋上広場は素敵だが、外とつながっており無人のスペースだけに、警備員を配置するなどもう少し気を配ってほしい
1	展望台のところ、影になる場所があるとよい
1	休憩用のいすも白く高さが低く座りにくい。色彩を考えるべき。
1	ちょっと明るすぎる。子どもの遊び場にならないように。
1	天井にも工夫がほしい
1	建物は新しくキレイではあるが、無機質で冷たい感じがする。
62	

* 細字：約53%が、休憩場所(椅子・日陰等)に関する要望。

* 斜細字：約29%が、飲食場所(カフェ等)に関する要望。

平成19年度来館者アンケート・自由記載一覧【カテゴリ3・4】

4【トイレ】

①評価系の意見

件数	コメントの内容
8	トイレがきれい
1	入館者のマナーがよく清潔
9	

②苦言・苦情系の意見

14	きたない
12	少ない
8	トイレトーパーが切れやすい
8	せまい
4	荷物掛けの位置が高すぎる
3	便座が熱い
2	洗面台が水浸し
2	ダストボックスが気になる
1	携帯の圏外だった。緊急連絡が取れない
1	便器の位置が高い
1	におい
1	使いにくい
1	乾燥機(エアハンドタオル)の音がうるさい
1	サニタリーに関するアンケート用紙がすべて記入済みだった
1	男女別がわかりにくい
1	男性用のトイレ個室が見つからなかった
1	表示がわかりにくい
1	トイレが不満。日本語で表示してください
1	トイレが混んでいた
1	雑音がうるさい
1	多機能トイレがよくない
1	使用中かどうかわかりにくい
1	トイレの湯が出なかった
68	

③要望・提言系の意見

1	全身鏡がほしい
1	美術館らしさがほしい
1	トイレの男女区別を色でしてほしい
1	展示室の近くにトイレがほしい
4	

* トイレについて、「きれい」、「きたない」の両面があるのは、海水浴客(バーベキュー客)が砂を落としたり、鉄板を洗ったりする『マナー違反』によるもの
ペーパータオルの大量持ち去りやゴミの放置等、掃除といたちごっこの様相を呈した

平成19年度来館者アンケート・自由記載一覧【カテゴリ5・6】

5【駐車場】

①評価系の意見

件数	コメント内容
0	
0	

②苦言・苦情系の意見

5	狭くて駐車しにくい
2	料金が安い
2	レストランで待たされた分も駐車料金がかかってしまった
1	入口のスロープが急カーブ過ぎる
1	1時間無料になる告知をもっとすべき
1	係員の感じが悪い
1	鍵を預けよとは不快
1	駐車場での扱いが悪い。無愛想な人がいた。
1	駐車場の台数がたりない
15	

③要望・提言系の意見

19	無料時間が短い(長くして欲しい)
3	無料にしてほしい
2	駐車場の無料サービスを平日は2時間ほどにしてほしい
2	安くしてほしい
2	駐車場の出入りをばらばらにしてほしい。出口、入口が同じなので危ない感じがする。
1	レストランで食事した分も駐車料金割引をしてほしい
1	駐車サービスは90分にすべき
1	駐車場満車時の待機場所を確保してほしい
1	自転車置き場を大きくしてほしい
1	駐輪場が狭い。屋外にも設けてほしい。
33	

平成19年度来館者アンケート・自由記載一覧【カテゴリ5・6】

6【展示方法】

①評価系の意見

件数	コメント内容
4	見やすい
2	明るくて作品が見やすい
1	導線がよい
1	非常に配置が良い
1	解説がわかりやすかった
1	解説文がすぐれている
1	作品の説明を進んでくださった
1	自然採光で絵が引き立つことに気がきました
1	照明がとてもよい
1	わかりやすくよかった
1	展示方法が良い。目線の位置の筆遣いが明確にわかる。すばらしい展示と思う。
1	展示品の配置や細部までしっかりと見ることができた
1	作品をすごく近くで見られた。東京ではなかなかないのでよい。
1	絵を間近に見ることが出来て、見やすくできていると思った
1	柵がないのは非常に良い
19	

②苦言・苦情系の意見

73	映り込みがあり見にくい
24	説明が少ない
21	キャプション・字が小さい
4	作品が見にくい
4	白ばかりで明るすぎ、疲れる
4	照明がよくない
3	暗い
2	外光が強すぎる
2	作品数が少ない
2	せまい
2	照明のせい絵が見にくいところがある
2	さわられたくなければちゃんと作れ
1	緊張感に欠ける
1	キャプションが不親切
1	地階：通路の両側では見にくい
1	目録が難しい。専門用語が理解できない。
1	常設展示の作品一つ一つに解説メモをつけておくべき
1	会場が明るすぎる
1	光の当て方のせい色がよくわからない
1	額縁が気に入らない
1	明るすぎて作品の味わいが×特に石田尚志のアニメーションはひどい
1	順路の幅のわりにジグザグに歩かなくてはならないので、人が多いと見にくい
1	展示方法が中途半端
1	明らかにさわってという位置にもかかわらずさわるな
1	地下のトラヤンが絵を見るのにはじゃまだった
1	展示に音楽が付いているのが他の会場にも流れ、人の声とともにうるさく感じられる
1	絵が多すぎる
158	

平成19年度来館者アンケート・自由記載一覧【カテゴリ5・6】

③要望・提言系の意見

件数	コメント内容
6	近づくなというなら結界設けよ
5	キャプションにふりがなをつけてほしい
5	もっと説明があったらよい
4	説明係がいればよかった
4	照明に工夫が必要
3	学芸員さんによる説明案内またはイヤホンによる作品解説がぜひほしい
3	ガラスを全部の作品にはったほうがよい
2	さわれる作品があるとよい
2	工夫すべき
2	外国人のためにガイド・案内の英語版をつくっていただきたい
2	展示作品、額縁がかたむいています。4点。
1	絵画だけでなくスペースにあった展示を
1	地下の展示場、物によっては絵の展示スペース的にもっと遠くから見たいと思うものもあった。(通路がせまかった?)
1	企画よかったし解説もわかりやすいが、導線を工夫してほしい
1	声で説明してください
1	絵の説明、みどころなどのメモ書きがあるとよい
1	ワークシート(大人用と子供用)があると、もっと楽しめると思う
1	美術館の教育的価値を考えてほしい
1	作品名をひらがなにしてほしい
1	解説テープがあると良い
1	シアタールームがあると良い
1	作品の意図がわかりにくい
1	絵画作品にガラスがあつたりなかつたりするのはなぜか
1	作品の台をスロープにして欲しい
1	さわってはダメ、ではなくさわれない工夫をしたらどうか?
1	さわれない工夫をして係りを減らせば?
1	子どもにとっては、さわってみたいのでロープを張るなどしてほしい。さわってしまったら怒られると今後来たいと思わなくなる
1	絵を飾る場所を変えたほうがよい
1	作品番号を展示してある絵にもつけたらもっと見やすい
1	映像作品専用のミニシアターがあると良い
1	近代美術は誰にでも理解しやすいわけではありません。作家が描こうとしたテーマをもっと解りやすく表示しては?
1	作品展示の流れに物語性が必要。展示方法、作品の改善を望む。
1	壁面を飾る美展を除いてほしい。やはり立体彫刻、絵画的なもの
1	小部屋一室にあった展示なのですが、くらすぎて作品がよく見えませんでした。もったいないです。
1	奥村土牛は正面に掛けるべき
1	もっと明るく
1	目にも優しく鑑賞するための美術館を目指してください
1	一度で全部見られるようにしてください
1	絵のガラスに人の影が反射しないよう工夫を
1	コースをもう工夫
1	額で汚れが目立った。マットも古いものは新しくして欲しい。
1	キャプションが下にあるものは高さを出すと良い
1	作者の名前だけでなく、自身写真も展示して欲しい。
1	ガラスのない作品の安全性がとても心配
1	美術品に手を触れている子供がいたが良くないと思う
1	貴重な絵画を展示しているが、展示方法が無用心で問題。キズをつけられないか心配。
1	絵画の保護のためとは思いますがぜひガラスをはずしてほしい
74	

斜細字: 苦言全体の約46%が、絵画保護のためのガラスの映り込みに関するもの

細字: 作品保護を心配する意見と、作品に触ってしまう(触りたい)人との相反する意見
 マナー上は「触らない」ことが基本であるが、触りたくなるほど身近な作品展示も意義深く、
 解決は難しいが、「映り込み」解消は必要と認識

平成19年度来館者アンケート・自由記載一覧【カテゴリ7・8】

7【所蔵品展】

①評価系の意見

件数	コメント内容
8	朝井閑右衛門がすばらしい
3	作品がすばらしい
2	電線の絵がよかった
2	面白い
2	このままでいい
1	藤田修作品がよかった
1	朝井《大王崎》に感動
1	バラの絵をもう一度みたい
1	いろいろあってよかった
1	ちょっと怖い絵もあったが面白かった
1	よい作品が多く満足
1	知的で質のよいコレクション
1	作品の質は平均以上だが90点以上はない
1	二流三流の印象派や日本画の有名作家の作品などがないのがよい
1	珍しい作品が多く、興味深い
1	有名作家の作品が多く満足
1	非常にレベルが高い
1	バラエティがありよい
1	国吉康雄の絵に出合えてうれしかった
1	趣味のよさとセンスを感じさせる作品選択。絵を見る喜びにひたることができた。
1	作品をよく集めたと感心した
1	美術品の質が良いと感じた
1	良い作品がある
1	見たことのない絵がたくさんあり、良かった
1	三岸好太郎の金魚はじめてみました。三岸節子さん、その他の展覧会で見ていなかった。
1	いろいろな作家を知ることができた
1	横山大観の絵はすばらしかった
1	長谷川利行の作品など遠くから来た甲斐がありました
1	油絵を描いていますが大変参考になるものがありました
1	現代、ドキドキワクワクできました
1	有名な画家の作品が多く苦勞が伺える
1	松本竣介、岡鹿之助を久々に見て嬉しかった。
1	思ったより良かった
1	現代美術が充実していた
1	期待していなかったが、バラエティーがあり、日本画に興味を持てた
47	

平成19年度来館者アンケート・自由記載一覧【カテゴリ7・8】

②苦言・苦情系の意見

件数	コメント内容
15	暗い絵が多い
4	量が多すぎて疲れる
4	作品に魅力がない
4	期待はずれ
3	作品数が少ない
2	とびぬけて素晴らしい展示がない
1	2度見たいとおもわない
1	鎌倉近美と変わらない
1	もっと的を絞るべき
1	見て後悔した
1	作品が同じようでつまらない
1	横須賀市民には理解不能
1	海にこだわるのはよくない
1	個性が感じられない
1	展示が単調なので疲れる
1	古い作品はそんなによくなかった
1	絵画の点数は多いが心に残るものが少ない
1	もうすこしコウした絵画が集まれば
1	展示品が貧弱
1	いろいろなものにぶつかった。壊れているようなものがある
1	大家の作品が多いがバラバラな感じ
1	作品に関連性がなく、見る流れも悪い
1	地階展示の選び方が悪い
1	絵がよくわからなかった
50	

③要望・提言系の意見

4	もっと有名な人の作品を
3	常設展の内容充実を
3	展示物をふやしてほしい
3	展示作品が暗いので明るい作品がほしい
2	展示にメリハリを
1	見てみたいものを展示してほしい
1	松本竣介作品にガラスが入っていて残念
1	伊藤廉作品がなく残念
1	絵の近くに解説があるとよい
1	猫の絵を増やしてほしい
1	見ごたえのある絵を置いてほしい
1	旧武田コレクションに期待
1	藤田修作品を常時展示してほしい
1	展示室内の作品全体が暗い作品多いので工夫を
1	もうすこしコンセプトをしっかりとしてほしい
1	明るい絵がほしい
1	もっと作品をふやしてほしい
1	ヤノベさんか舟越さんの作品の常時展示を希望
1	明るい感じのものもほしい
1	ひきつけるような作品がなかった。できたばかりの美術館なのでもっと明るいものがほしかった。
1	今日出ていなかった所蔵品が見たい
1	これからどんどん良い作品を取り入れてほしい
1	立体の展示はよいのだが少し狙いすぎ
1	所蔵作品を順次紹介してほしい
1	さわってもよいものがほしい
1	コレクションをもっと見たい
1	朝井、谷内さんの別のを見たい
1	もっと良い絵を入れてください。あまりにもセンスが悪くて話になりません。
38	

細字：作品が多い、少ない両論がある

平成19年度来館者アンケート・自由記載一覧【カテゴリ7・8】

8【谷内館】

①評価系の意見

件数	コメント内容
4	よかった
2	谷内館にまた来たい
2	ほのぼのとした作品でなごみました
2	映像もとてもよかった。孫に見せてあげたい。
1	心が洗われるよう
1	とても興味深かった
1	感激です
1	谷内館の中庭がよい
1	こちらがメインでもよかった。古きよき時代の心温まる絵はほんとうに癒される。アトリエの再現などをつくったりスペースを広げてほしいくらい。
1	夢があつてよい
1	思わぬ拾い物という感じで楽しめた
1	ヘラヨンゲリウスはよく合いそうだ(建築とも)。クノッフも合いそうだ。古代ガラスも。
1	かわいかった
1	ここでやっと落ち着いた
20	

②苦言・苦情系の意見

4	第2室が明るすぎて映像が見にくい
3	展示室2がよくわからない
2	展示室2を作った意味が不明。音が響きびっくり
1	展示方法がつまらない
1	年代順では一時期に限られ不満
1	中庭のイスは座ってよいものかわかりにくい
1	中庭は必要か？
1	不要
1	谷内館の替わりに海がもっと見えたほうがよかった
1	絵はよいが、週刊新潮のイメージが悪い
1	素朴だが良いと思わない
1	映像の音が割れていた
1	映像がぶれている
1	映像の位置が高すぎて見にくい
1	印象悪い
21	

③要望・提言系の意見

2	本館とのつながりがほしい
2	出品点数を増やしてほしい
1	すべての作品に「言葉」をつけてほしい
1	表紙の説明はすべてほしい
6	

平成19年度来館者アンケート・自由記載一覧【カテゴリ9・10】

9【レストラン】

①評価系の意見

件数	コメント内容
3	景色も味も大満足
3	海が見えるのがよい
2	よい
1	対応がすばらしい。味もよい。
1	ランチだけでも来たい
1	海を見ながら、ワインを飲みたい
11	

②苦言・苦情系の意見

件数	コメント内容
18	高すぎる
16	満員で入れなかった
8	接客が丁寧でない
5	味がいまひとつ
3	空席があるのに入れてくれない
3	スタッフが不慣れ。料理が遅い
2	スタッフに問題がある
2	値段の割りに量が少ない
2	待たされた上に高かった
1	狭い
1	レストランの待ち時間が長すぎる
1	飲み物が高すぎる。公共施設とは思えない。
1	高い、気軽に來れる雰囲気してほしい
1	もう少し普通のメニューでほっとするような味付けにしてほしい。値段と見合っていない。
1	予約が必要ならHPで告知を
1	真夏にグラタンセットはおかしい
1	ハムエッグはひどい
1	二度と來たくない
1	メニュー不足
1	ゆっくりできない
1	印象悪い
1	遠路はるばるたどり着いたのに、団体予約で2時間待ち。個人客に対してなんとかならないか
1	値段の割りにおいしくない。コーヒーもぬるい。がっかり
1	予告したメニューくらい用意しろ
1	食事のメニューが準備できていなかった。不手際だ。
1	対応が遅かった
1	男性スタッフの入り口での対応が、混んでいるから帰れといわんばかりでものすごくいやだった
1	接客が最低レベルです。ランチも美味しくありません。不愉快です。友人に申し訳なく、休日の大切な時間が…。次回からは入りません。
1	レストランにプロがいません。言葉遣いや動きがチェーン店にも劣ります。食事は自宅の料理以下の食材・調理にがっかりしました。本当に残念です。
1	予約以外の席も数席設けて、お客が循環するようにしたら良いのでは。「2時以降」「ずらして下さい」と区切ってしまうのはどうなのか。年配の方や小さい子が休みたい時に困るのでは。
1	トイレの数が男女各々1つ。しかも狭く、飛行機並み。最悪。公的施設内のレストランとして市のセンスが問われる。
.81	

平成19年度来館者アンケート・自由記載一覧【カテゴリ9・10】

③要望・提言系の意見

件数	コメント内容
2	混んでいて入れなかった。次回は利用したい
2	音楽が流れているとよい
2	接待がなれていないようでスムーズにいけないように感じた
2	レストランの外庭のテーブルはガラスからもう少し離してほしい
1	芝生にも席をつくったらよい
1	品数を増やしたほうが良い
1	アラカルトが必要
1	スペースから言って団体客の受け入れは無理と思うのですが。
1	和食があつたらもっと良いと思います
1	雰囲気、味はよいが、公共の施設なのでもう少し安くてもよいか。
1	もう少し庶民的なものがよいのでは
1	もっとリーズナブルに
1	お茶の時間がテラス席のみというのが残念でした
1	トイレが1つしかなかったので、あと2つ位欲しい
18	

平成19年度来館者アンケート・自由記載一覧【カテゴリ9・10】

10【ショップ】

①評価系の意見

件数	コメント内容
3	よい
1	面白いものがたくさんあった
1	クレジットカードが使えるのと、オリジナル菓子があるのはよい
5	

②苦言・苦情系の意見

3	オリジナル商品が少ない
3	品物の数の割りに売り場が狭い
2	品数が少ない
1	ゆっくり見られない
1	ミュージアムグッズに魅力がない
1	本館側で谷内館のグッズを扱わないのは不便
1	品揃えにまとまりなく、陳列もごちゃごちゃしている
1	購入したお手玉の品質が悪い
1	雑貨屋さんのようによくない
1	不用である
1	うるさい、落ち着かない
1	レイアウトが悪い。棚の間が狭すぎる。
1	図録についての情報が届いていない
1	出品作家のポストカードがない
1	なぜ他県の業者のお菓子を売っているのか
1	買いたいものがない
1	通り一遍どこにでもある店。せめて安ければよいと思った。
22	

③要望・提言系の意見

4	ポストカードをたくさん作ってほしい
2	値段が高い。もう少し安く。
1	展示作品のポストカードがほしい
1	朝井のポストカードなどほしい
1	谷内六郎の手ぬぐいがあるとよい
1	ポストカードで気に入ったのがなかった
1	もっと大きくしてほしい
1	ビニール傘を販売してほしい
1	品揃えがいまいち。高級感のあるものがほしい。
1	もっと商品を増やしてほしい。トラやんグッズ、美術館の写真集をがほしい
1	作家関連の本など、種類を多くしてほしい
1	谷内六郎作品を1枚ずつ絵葉書にして欲しい
1	他で買えないデザイン性の高いものが充実すると良い
1	もっと充実するのが楽しみ
1	ショップ、レストランは展示した後に利用されるもので入り口にあるのは好ましくない
19	

平成19年度来館者アンケート・自由記載一覧【カテゴリ11・12・13】

11【案内】

①評価系の意見

件数	コメント内容
1	サインがかわいらしい
1	サイン計画がかわいらしくていいと思いました
2	

②苦言・苦情系の意見

件数	コメント内容
15	順路がわかりにくい
12	案内表示が少ない
11	わかりにくい
7	チケット売り場がわかりにくい
6	正面入口がわかりにくい
4	ロッカーがわかりにくい
4	アクセスの案内表示が少ない
4	禁止事項告知の不足
4	チケット販売方法がよくない
3	谷内館への案内が不十分
2	サインがみづらい
1	料金がわかりにくい
1	導線がわかりにくい
1	チケットを持っていないといけないというアナウンスを確実に
1	企画展を見た人はそのまま常設に通してほしい
1	本館入り口を示す地図の表示がおかしい
1	コレクション展だけ入場したい人への案内が不足
1	地階出口がわかりにくい
79	

③要望・提言系の意見

3	アクセスの案内がもう少し詳しくあると良い
2	エレベーター内に館内案内があるとよい
2	横須賀駅に案内板・バスの時刻表など大きく出してください
2	バス停に美術館の表示が小さくてわかりにくい。もっとわかりやすい案内板を出してください。
1	入口でとまどう。受付のようなものが必要
1	もう少し所々にあった方が分かりやすいと思いました
1	望遠鏡のところに地名等の案内板があるとよい
1	谷内館を順路の最初にするのがよい
1	レストランの前に案内表示をしてほしい
1	休憩所の表示がほしい
1	新聞や雑誌でもっと宣伝してほしい
1	展示予定の案内をしてほしい
1	(客に)年配の方が多く、企画展との温度差を感じた。もうすこし若者向けにPRしては？
1	シャトルバスを出してほしい。観音崎の観光案内所を作ってほしい。
1	高齢者および障害のある人を優先して入場させてはどうか
1	建物紹介のパンフが欲しい
1	行き止まりの場所に矢印をつけてください
1	望遠鏡の前に180度説明台が欲しい
1	横須賀の土地柄、案内パンフに英語版があると良い
1	館内案内を番号でふってほしい
25	

平成19年度来館者アンケート・自由記載一覧【カテゴリ11・12・13】

12【観覧料】

①評価系の意見

件数	コメント内容
1	パスポートを購入しました。市民に広がるといいですね
1	パスポートすばらしいと思いすぐ購入しました
1	よい
1	市内在住高校生が無料でよかった
1	無料でよかった
1	安価である
1	2階がただというところがよい
7	

②苦言・苦情系の意見

11	高い
1	半券が残っていても当日限りで無効となるのはおかしい
1	200円で一度見たのに650円は高い
1	無料券を子どもが無くしたので料金を払わされた
14	

③要望・提言系の意見

5	市民は安くしてほしい
4	年間パスを出してほしい
2	入館料を全員取ったほうが良い
1	もうすこし安ければちよくちよくこれるのに
1	年配の方の入場料の配慮をお願いします
1	大人の入館料をもう少し下げて欲しい。子どもは100円くらいでもよいのでは
1	京浜急行三浦半島1Day2Dayきっぷの割引して欲しい
15	

13【マナー】

②苦言・苦情系の意見

件数	コメント内容
3	小学生の団体がうるさい
3	なにしろ静かにする。うるさい音をなくす。鑑賞の基礎を守る。
1	お客の質が悪い
1	来館者のマナーが悪い
1	音の出るサンダルを履いている幼児がいた。注意してほしい。
1	絵に興味のない若い女性が多く、足音がうるさく、私語が多い。
1	絵にさわりそうな来館者があり、はらはらする
11	

③要望・提言系の意見

1	マナーの悪い客が多かったので注意してほしい
1	子どもの声がうるさい。係りの人が黙認しているのはいかがなものか。
1	子どもで静かにできない人は託児所に預けてほしい。
1	マナーを知らない人にはしっかり教えるべき。注意書きも少ない。
1	子どもの泣き声が気になる。年齢制限が必要
5	

平成19年度来館者アンケート・自由記載一覧【カテゴリ14・15】

14【生きる展】

①評価系の意見

件数	コメント内容
5	トラヤンが面白かった
2	展示物がとても良かった
2	木村太陽さん！とてもよい！トラヤンかわいい
2	トラヤンにすごく感動しました
2	木村太陽さんの作品が面白かった
2	展示はとても満足
1	企画展が面白かったので、次はどうなるか楽しみ
1	開館記念展は実に良かった(作家、作品ともに充実)
1	冒頭、戦時中の件は興味深かった
1	石田尚志の作品がすばらしかった
1	着眼点が良い。よくこれだけのものを集められご苦労様。
1	絵以外の作品も珍しい
1	今回の展示が充実していたので次回も楽しみ
1	現代の発想の楽しい展示が良かった
1	企画が面白い
1	しかけもあったし、とても変わった展示物などがあって、なかなかよかった
1	そうじきや、トラヤンが、おもしろかった
1	いいのもあった
1	ヤノベケンジすてきー。太陽さんもよかった。
1	184体も同じキャラクターが居ておもしろかった
1	日本の若きアーティストたちの作品は大変面白く新たな発見がたくさんありました
1	毒があつてとても面白い。「トラヤン」は最高だ。
1	市がやっている場所なのに企画が斬新、さすが港町。
1	企画展がすばらしい
1	舟越さんの作品もまわりから見られて良い
34	

②苦言・苦情系の意見

20	意味不明。理解できない。
9	気分が晴れない
7	企画の意図が明確でない
7	木村太陽の展示は特に不愉快だった
7	気持ち悪くとも子どもたち友人には勧められない
6	企画展示の選択理由、意思、選別基準が理解できない
6	オープンの企画展はもう少し考慮すべき。気分が悪くなった。
6	趣味が悪すぎる
5	つまらない
5	子供によくないと感じた
5	木村太陽「名前募集中」子どもがまねをしたら命に関わる事故につながる恐れがある。直ちに撤去すべき。
5	こわかった
5	非常事態の発生と思わせるような突然の音に大変びっくりしました。これは考え物です。
5	こんなひどい企画展はやめてほしい
4	子どもにとって理解が難しい
4	900円の割りに内容が薄い。ここまで来る意味がなかった。
4	へんなものが多かった
4	内容がオソマツ
4	不満
3	第1室の写真が不愉快
3	むずかしくてわからない、意味不明
3	「生きる」のタイトルにひかれて来館しましたが、わざわざくるほどの表現がされていない
3	第1室が暗くて衝撃が大きすぎる
3	がっかりです
3	気持ち悪かったしつまんなかった
2	子ども向けではない
2	不愉快さだけが残った

平成19年度来館者アンケート・自由記載一覧【カテゴリ14・15】

2	量的に少ない
2	人間掃除機がちょっと気持ち悪かった
2	人間掃除機～(解説不可)
2	一階に音を出す作品がありうるさいという印象を持った人が多いと思う。音の問題を解決してほしい。
2	勉強不足
2	最初に不気味なのは後引きずる
2	開館なのに華やかさが無い
2	開館記念展としては期待はずれ
2	作品が現代的過ぎる
2	よい作品がなかった
2	本当の美術が少ない
2	インスパイアされませんでした
2	開館記念展で疲れてしまった
1	展示にテーマが必要
1	見て心地よい作品にすべき。誰を対象にしたのか。
1	芸術性がない
1	応援したいけれど生きる展はよくなかったのがっかりした
1	難しい作品が多い
1	美術館としてよくないものがあった
1	説明が足りない。何を訴えようとしているかわからない
1	今まで来た人の意見を聞いたが10人が10人不評でした。裸の写真は子どもに見せたくないということでした。
1	木村太陽の作品は教育上考えさせられる
1	人間が掃除機になったのはなくしてほしい。気分が悪くなった。
1	病気をした身としてはとてもつらい体験を呼び起こされ、耐え難かった
1	人体の写真はショッキングだった
1	なんでも展示すればいいというものではない
1	有名な作品だからよいというわけではないが、あまりにもわからない作品が多い
1	オープニングのテーマとしてはまあいいが内容が不愉快
1	展示内容に興味を持てない
1	ためにならない
1	第一印象が悪い
1	学芸員のセンスで作品を決めることに疑問
1	土地柄、観客層を考えるとオープニングとしては失敗
1	大人のおもちゃのようなもの。芸術ですか？
1	近代美術でもグロテスクなものはいかがかと思う
1	建物は立派だが展示が悪い。美術館に向いていない
1	全体に特殊で横須賀市が行うべき内容でない
1	日本中の美術館を歩いたが、近代といっても少しあきれた
1	私たち一般市民になじめないもの
1	小林さんの展示は楽しめた。他はつまらない。
1	作品のチョイスがバラバラ
1	作品選択が偏っている。老人には向かない
1	びんと来る作品がなかった
1	精神異常の如き作品は市民の美意識を破壊してしまう。猛省して欲しい。このようなものを美術として取り上げるのは、純粋な市民に対して大変失礼である。
197	

平成19年度来館者アンケート・自由記載一覧【カテゴリ14・15】

③要望・提言系の意見

件数	コメント内容
3	もっとわかりやすく親しみやすいものにしてほしい
2	心が和むような作品も展示して
1	あまりにもユニークすぎて、開館展にはふさわしくないのでは？
1	関係者が自分たちで満足していないか。もっと一般の来館者のことを考え、楽しませてください。
1	少なくとも子どもをつれてきたり、カップルで来れるような内容にすべき
1	現代美術はメインにもってこない方がよい
1	舟越さんの作品のライティングがあまりよくなかった。暗い空間に明かりのほうは作品の力強さが見れたと思う
1	「青い森の映画館」の音が他の展示室でも聞こえて気になった。
1	音の出る展示は閉じた部屋でしてください
1	企画展の映像作品の音量が少し大きいのでは？と思いました。もうひとつの映像作品の邪魔になる感じを受けました。
1	近代美術ばかりで(もっといろいろな世代に理解しやすい作品があれば)
1	違った作家のものも見たい
1	もっと良い芸術家がいると思う。目を肥やしてください。
1	子どもたちが参加できる企画も願う
1	あまりにも衝撃が強い。子どもも来場するので展示の場所、方法再考を
1	ビデオ作品を海をバックにして見せるのはおかしい
1	順番を変えてほしい
1	美しい絵を見たい
1	入り口もっと明るい大きな絵が良い
1	生きるはいいですけど、もっとわかりやすい作品はなかったでしょうか
1	現代アートももっといいものがあるはず
1	あまり哲学的な作品は一般的でない
1	美術館の役割を勉強してほしい
1	関係者の再選をしてはどうか
1	舟越桂の作品は静かなところで見たかった
1	動くものは時間を表示すべき
1	個性的で質の高い展示をしてください
1	家族で見にこられる作品を展示しては
1	トラやんの続きを見たい
1	ロボットがさわりたかった
1	もう少しお客に説明を読ませる方法はないのかな？せつかくのメッセージが伝わらない人が多くいた。(ヤノベさんら)
1	開館記念展で有料の価値が分からなかった。イベントの1つで、フリーで見れる程度で良いと思う。
1	海が見えるすばらしいところにあるのですから、内容・テーマをしぼり、レベルを上げて出展して下さい
1	新しい美術館として奇想天外の絵、創作もよいが、もう少し明るい希望のある展示が見たかった。
37	

平成19年度来館者アンケート・自由記載一覧【カテゴリ14・15】

15 【ウォリス展】

①評価系の意見

件数	コメント内容
3	よかった
2	見たかったので満足
2	海に面した美術館としてセンスのよい企画
1	茶掛を見ているよう。無心の表現に打たれた。
1	感動した
1	見たあとは他の絵がつまらなく思える
1	〈生きる〉より今回のほうがよかった
1	ウォリスを日本で見られるとは幸せ。今後にも期待
1	海をテーマとするのはよい
1	船の絵も家の絵も全部きれいでした
1	おもしろかった
1	良いセレクトである
16	

②苦言・苦情系の意見

2	ウォリスの手紙の翻訳がよくない
2	ウォリスなんて聞いたことないし、理解できない
1	写真のパネルをもっと前に出すべき
1	カタログの色味が合ってなく残念
1	「長い船」のキャプションの位置が不適
7	

16 欠番

17 欠番

平成19年度来館者アンケート・自由記載一覧【カテゴリ18・19】

18【展覧会希望】

③要望・提言系の意見

件数	コメント内容
38	日本画
27	心が癒されるような絵画。ルノアールなど印象派の作品
21	モネ
20	現代アート
17	ピカソ
15	明るい、わかりやすい絵が見たい
15	ゴッホ
9	海外の有名な絵画
9	写真展
8	西洋絵画展
7	明るい作品
7	海をテーマにした和洋の作品
7	彫刻
6	シャガール
6	横須賀出身(ゆかり)の芸術家
5	有名な絵
5	木村太陽
5	若手作家
5	グラフィック、建築
5	宮崎駿
4	現代作家。日本と海外の
4	日本の近代・現代美術
4	東山魁夷
4	平山郁夫
4	草間彌生
4	浮世絵
4	西洋美術
4	セザンヌ
4	片岡鶴太郎
4	ジャイアントたらやん(ひきつづき)
4	かわいいもの
4	美しいもの
4	海や港をテーマとした展覧会。姉妹都市関連。
3	ジミー大西
3	前衛美術、ダダ、シュルレアリスム
3	岡本太郎
3	絵本原画展のような子どもが喜びそうな明るい展示物
3	自然派。ミレー
3	レオナルド・ダヴィンチ
3	ダリ
3	横須賀の風景など
3	相田みつを
3	近代絵画
3	市内の小中学生、高校生、園児の絵、ポスターなど身近な市民の作品
3	映像
3	陶芸
3	ガラス工芸
3	書道
3	山本理顕
3	魅力ある作品の展示を希望する
2	動物の絵が見たい
2	ルーブル展
2	竹久夢二
2	梅原龍三郎
2	上村松園
2	篠原有司男

平成19年度来館者アンケート・自由記載一覧【カテゴリ18・19】

2	田中一村
2	フェルメール
2	レンブラント
2	ちゃんとした絵
2	横須賀の歴史
2	ヤノベケンジ
2	版画
2	親しみの持てる作品、若い作家の展示を行って欲しい
2	天井がとても高いので、現代作家の大作を見たい
2	芸能人の作品
2	漫画家
2	ポップアート
2	トリックアート
2	工業美術品
2	新人作家の発表の場を設けてはどうか
2	従軍画家の作品
1	具象画
1	風景、花
1	今回のような、良質な企画展を今後も期待します
1	建物はとても美しいが作品と合わない。現代美術をやってほしい。
1	人を呼べる展覧会
1	日本の油絵画家の作品展
1	古代日本の絵画・彫刻
1	日本の風景画
1	院展、日展
1	有名日本画の展示を多く
1	桃山・江戸の絵画。この美術館には似合わないけども
1	横山大観
1	川上澄生
1	伊東深水の美人画
1	児島虎次郎
1	安井曾太郎
1	佐伯祐三
1	月岡榮貴
1	中川久
1	島田章三
1	須田悦弘
1	井上三綱
1	山本貞
1	原精一
1	鳥海青児
1	加山又造
1	青木繁
1	中野高和
1	樋口治一
1	水谷愛子
1	山中雪人
1	美人画
1	童画
1	三岸節子ほか女流展
1	もっと広い世代に知ってほしいものを展示してください
1	人間のロボット
1	大恐竜展
1	両生類特集
1	富士山の写真
1	ユトリロ
1	コルピュジエ
1	マティス
1	ロマン派
1	ゴーギャン

平成19年度来館者アンケート・自由記載一覧【カテゴリ18・19】

1	エコール・ド・パリ
1	モナ・リザ
1	最後の晩餐
1	パウル・クレー
1	マグリット
1	ダダ
1	モディリアーニ
1	デュフィ
1	ルネサンス
1	アールヌーヴォー
1	特色ある地方美術館のコレクションの紹介(姫路市美のベルギー絵画とか)
1	ザオ・ウーキー
1	ジョージア・オキーフ
1	ペリー
1	のりものの絵
1	海の中の絵
1	横須賀独自のものがもっと感じられるような展示を望む
1	朝井さん
1	中村善策
1	奈良美智さん アンテナとヤノベさんのコラボ
1	小林孝亘
1	立石タイガー
1	松本竣介
1	奈良美智
1	山本容子
1	村山留里子
1	堀内正和
1	桜の季節に中島千波
1	イラストなど
1	旺玄会作品
1	インカ、アンデス地方の織物。世界各国の文化。
1	こわいもの
1	造形作品
1	仏像
1	現代アートや、従来からの美術など、多くの年齢に対応するものを組み合わせる
1	現代画家のポスター
1	文学関連
1	蔡国強
1	船の絵
1	リヒターの回顧展
1	コンテンポラリーアート
1	抽象絵画展
1	デザイン系
1	アウトサイダー・アート
1	メディアアート
1	フラワーアレンジ 木目込人形
1	コラージュ作品
1	古代エジプト
1	贋作でもよいから素敵な作品が見たい
1	人形作家
1	アマチュア作家の展覧会
1	税金を投入しないで東京の各美術館の画をかりて展示してほしい
1	一般公募の作品展
1	視覚、触覚で楽しめるもの
1	体験型の作品
1	折り紙、切り絵
1	障害者の方の作品
1	子どもが喜ぶ絵画
1	市民が借りて展覧会を開けるように
1	市民のために会場を使用させては

平成19年度来館者アンケート・自由記載一覧【カテゴリ18・19】

1	一般の人を企画に入れたら良い
1	もっとキャラクターを増やしてください
1	さわれるものやあそべるものがあるといい
1	現代アート中心で、ジャンルにとらわれない独自の企画を期待しています
1	内容を濃く
1	天井が高いので、それを生かしたジャンル、作品展をこれからもお願いします
1	常設以外に横須賀で活躍の画家の作品を見られるコーナーがあると良い
495	

*：設問が曖昧であったため、年度後半は見直した。具体名からジャンル等多彩な要望があるが、日本画と海外の印象派に対する要望が多い。

19【ワークショップ】

①評価系の意見

件数	コメント内容
1	無料で聞ける講演会はgood！ 展示会を見ないと聞けないと思っていました。
1	レンガに絵を描く催しは大変楽しかったです
2	

③要望・提言系の意見

2	レンガをやりたい
1	ヤノベさんのアーティストトークに参加したい
1	美術教室等の企画があれば
4	

平成19年度来館者アンケート・自由記載一覧【カテゴリ20】

20【その他】

①評価系の意見

件数	コメント内容
2	図書室:珍しい本がありまた来たくなった
2	図書室の蔵書には満足
2	空調が適切
1	パンフレットがとても見やすい
1	事務方:電話で行き先を聞いたが親切だった
1	図書室でゆっくりしたい。いい本がいっぱいあってうれしくなりました。
1	望遠鏡がとてもよかった
1	当日再入場できるシステムありがたい
1	横須賀100年おめでとうございます
12	

②苦言・苦情系の意見

8	館内放送:うるさい
8	空調:寒い
7	空調:暑い
4	エレベータが暑い
3	館内撮影がなぜ禁止なのか納得いかない
3	アンケート設置場所(駐車場エレベータホール)が暑い
3	館内放送:内容が聞き取りにくい
2	管理、メンテナンスが悪い
2	図書室:冷房が強く、寒い
2	駐車した車の件で館内放送が流れるのには驚いた。無用に願いたい。美術館内で館内放送を聴いたのははじめて。
2	撮影している人がいて不愉快
2	掃除は閉館後にやってほしい
2	屋上のエレベーター、動き出すとキシム
2	屋上のテントが目障り
1	芝が伸びすぎている
1	外で芝を刈る音が気になった
1	進入禁止のパーやカラーコーンが雰囲気をもたない。帰る時の見返りのロケーションがいまいち。
1	喫煙所が誰でも通る通路に近くよくない
1	図書室はイスに長く座っているとおしりが痛くなる
1	図書室はノンジャンルにしてほしい
1	図書室:監視されているのが気になる
1	図書室:街なかにないと利用しにくい
1	図書室:利用者が少ない
1	アンケートの置き場所がよくない
1	館内放送:チャイムが大きすぎる
1	水飲み場のボタンが硬すぎる
1	水のみ場が少ない
1	屋外の流しの蛇口ハンドルがなく使えなかつ
1	エレベータの前で床掃除していてあぶない
1	船が予定より早く出航したため乗れなかった。駅などに掲示を。
1	HP:アクセスの説明が不十分
1	最寄り駅での案内が不十分
1	障害児は静かにできないので入れないのか?
1	床にゴミがたくさん。きたない
1	エレベーターが狭い
1	ゴミがたくさん落ちている
1	やたら人が多い
1	美術館前の横断歩道がひじょうに危ない
1	喫煙所がない
1	イベントのうるささあきれました
1	エントランスホールでのイベントは、静かにゆっくり鑑賞したい人にとっては迷惑
77	

平成19年度来館者アンケート・自由記載一覧【カテゴリ20】

③要望・提言系の意見

件数	コメント内容
9	館内でも建物の撮影ができるとよい
4	自動販売機がほしい
3	双眼鏡がもう一台あればよい
2	屋外に椅子がほしい
2	要所に時計を設置してほしい
1	写真撮影してはいけないのは当然かもしれないが、表示が少ないので勘違いしてしまう
1	館内撮影禁止にサインを変えてほしい
1	ジャイアントトランプと記念撮影できるコーナーがほしい
1	山の広場のイスを日陰に追加してほしい
1	屋外に屋根つきの休憩所が必要
1	望遠鏡を3台くらいにふやしてほしい
1	有料でもいいので望遠鏡を増設してほしい
1	図書室の書籍の販売を考えて欲しい。良い本が結構ありました。
1	教育関係にもっと宣伝すべき
1	府中では答えると絵葉書をもらえた
1	案内、料金設定についてもっと宣伝すべき
1	建築ツアーを実施してほしい
1	飲み物が確保しにくい。なんとかしてほしい。
1	大型ロッカーがほしい
1	タクシーの呼び出しをしてほしい
1	設置経緯についてのパンフがほしい
1	ホームページに一工夫してほしい。この美術館のHPとしてはダサい
1	ホームページを見たが、交通案内でどの駅で降りたらよいか解りにくい
1	展示しているものの情報をもっと公開してほしい
1	庭の草が枯れていると寂しい雰囲気になってしまう。潮風に強い植物を植えてほしい。
1	雑草が多い。善処してほしい。
1	無料の水が置いてあれば助かります。
1	無料ドリンク(夏場)
1	入口広場に大きなモニュメントがほしい
1	イベントを開催したらもっと楽しい
1	千葉県側の略地図の案内があるとよい
1	望遠鏡の近くに、何が見えているかという表示が欲しい
1	撮影をされていたようですが、フラッシュが目障りに感じることがありました。お客さんに断ると良いと思います。
1	写真撮り放題をお願いします。他の人には迷惑をかけぬよう気をつけますので。
1	9時から開館してほしい
1	案内の職員が女性しか居ないのはなぜか。男性を採用しないのは差別ではないのか！この件は、市に言うべきなのか、県に言うべきなのか。
1	飲み物くらい持って歩かせてください
1	コンサートなどやったらよさそう
1	美術館と森をペアにして広報宣伝してほしい
1	子どもが楽しめるコーナーが欲しい
55	

細字：写真撮影については、全国的に禁止が原則であるが、改善策を模索したい。

来館者アンケート自由記載欄内容一覧
【H19年度後半】

来館者アンケート自由記載欄集計総括表(H19年度後半)

No	カテゴリ(属性)	評価系の 意見	再認識系の 意見	要望・提言系の 意見	苦言・苦情系の 意見	横計	各ジャン ルの率	ジャンル毎 の苦情率
1	全般	547	12	6	57	622	54.71%	9.16%
2	スタッフ(受付・展示監視等)	2	0	2	56	60	5.28%	93.33%
3	建物	72	0	24	27	123	10.82%	21.95%
4	トイレ	0	0	0	13	13	1.14%	100.00%
5	駐車場	1	0	19	1	21	1.85%	4.76%
6	展示方法	8	0	21	27	56	4.93%	48.21%
7	所蔵品展	16	0	3	20	39	3.43%	51.28%
8	谷内館	5	0	7	3	15	1.32%	20.00%
9	レストラン	4	0	1	29	34	2.99%	85.29%
10	ショップ	1	0	1	6	8	0.70%	75.00%
11	案内	0	0	2	15	17	1.50%	88.24%
12	観覧料	3	0	4	4	11	0.97%	36.36%
13	マナー	0	0	0	8	8	0.70%	100.00%
14	遊楽展	13	0	2	15	30	2.64%	50.00%
15	清宮展	6	0	0	2	8	0.70%	25.00%
16	公募展	4	0	2	0	6	0.53%	0.00%
17	若林展	5	0	3	5	13	1.14%	38.46%
18	展覧会希望	0	0	22	0	22	1.93%	0.00%
19	ワークショップ	3	0	0	0	3	0.26%	0.00%
20	その他	2	0	8	18	28	2.46%	64.29%
	総計	692	12	127	306	1,137	100.00%	26.91%

平成19年度来館者アンケート・自由記載欄一覧【カテゴリ1】

1【全般】

①評価系の意見

件数	コメント内容
61	落ち着ける(安らげる)よいところ。来てよかった
50	いやされる場所、落ち着く場所
42	ステキなところ。また来たい
32	風景と溶け合った美術館
24	海辺のきれいな美術館
22	美術館をとりまく環境がよい
22	とてもよかった
18	地元のすぐいける美術館
16	きれいな空間
13	気分転換になる。ひろびろとして気持ちがいい
13	ロケーション最高の横須賀のシンボルのひとつ
12	豊かな気持ちを取り戻せた
10	すばらしい。ずっと居たくなる
8	たまにきて、気分転換するよい場所
8	全体的にアート。美術館が展示品
8	自然との調和がすばらしい
8	リラックスして作品と向き合える
8	明るく気楽に見れる場所
7	景色と場所がすばらしく、内容もよかった
7	たのしい
6	これからのたのしみ
6	リゾート地での休日を過ごしているような心豊かな時間でした。
4	全て魅力的。また来たい
4	またゆっくり来て、一日過ごしてみたい場所です。
4	庶民的でいい、親しみやすい
4	空間が広くとられ、ゆっくり見られました
3	横須賀の宝箱・宝物
3	市民として自慢になる
3	天気の良い日に来たい場所
3	気持ちよい美術館です
3	すがすがしい
3	明るく海を見渡せる場所にあるので来るたびに景色を楽しみにしている
2	横須賀に文化を広める場所となってほしい(横須賀の生まれなので)
2	うらやましい
2	明るく今までの美術館とイメージが違う
2	満足した
2	興味深い
2	芸術と風景とを楽しめる場所
2	明るくゆったりしている
2	美と開放
2	お気に入りの場所
2	休憩所
2	モダンな建物でレストランもおしゃれなので、デートスポットな感じ
2	海がきれい
2	観光スポットのひとつ
2	異空間
2	静かで、無駄な音がありません。落ち着いた雰囲気が好きです。
2	遠くのリゾート
1	地元の誇れる美術館だと思います
1	近くにあって、最高の美術館です
1	楽しむ場所、元気をもらうところ
1	ふらっと来て上質な時間を過ごせる
1	たまにだが、楽しみにして来るところ
1	天気の良い日に来たい場所
1	晴れの日が似合う美術館
1	横須賀の文化財産

平成19年度来館者アンケート・自由記載欄一覧【カテゴリ1】

件数	コメント内容
1	美しい風景でよい美術館。展示も良いので好き。
1	風光明媚
1	開放的でまた来てみたいです
1	全てにおいて最高の美術館
1	初めて拝見しましたが、内容外観ともに立派の一言につきます
1	近くにこんないいところがあったんだ！
1	環境全てが美術館
1	清潔感すばらしい
1	心のオアシス
1	新しく環境の良い美術館
1	すばらしい。何度来ても良い場所。
1	ロケーションがすばらしく、レストランだけでも来たい
1	リゾートにある白い建物
1	立地がよく、心洗われる景色が印象的
1	展示空間も、外部の風景も、広がりがあって、頭がリセットされました
1	何度も来る。または散歩の途中で景色を楽しみながらお茶を飲み一休みする。
1	海の見える場所にあり、散歩がてら見るのでたいへん良い
1	休日にリフレッシュするのにとてもロケーションが良い
1	心のいこいの場にしてほしいところ
1	至福の時間
1	心が晴ればれとする、おっとりした美術館
1	何度訪れてもあきない場であり展示
1	好きな作品を心地よく見られる場所
1	横須賀の顔になってほしい。いやし系に。
1	立派な美術館です。白い色が横須賀らしいですね
1	たいへん心が和みました。人間の表現力に感動です！
1	地域の美術館であると同時に全国にも存在が誇れる美術館であると思う
1	今日はじめてきましたが、国内的にも海外的に見てもすばらしい美術館だと思いました。神奈川県民の自慢です
1	展示のみならず、ロケーション、雰囲気、来るまでの道中、そういったもの全てを通して、リフレッシュさせてくれる存在
1	近年多くの美術館が都心部にできているが比較にならないくらい良いと思う
1	神奈川の一の名所
1	神奈川の21世紀美術館
1	生まれてから出会った中で最高の場所
1	はじめて来ましたが、充実したものがすてきな場所にありよかった
1	すばらしい場所。内容も立派で感心。
1	新しいタイプの美術館
1	緑が多く、子連れでもいい
1	雑誌の中の美術館
1	来るのが楽しみなどが一つ増えた
1	シンプルでよい
1	美術館ができてうれしい
1	日差しのきれいな透明感のある美術館
1	人がにぎわう場
1	不思議な存在
1	宇宙船
1	芸術とともに自然も楽しめる場所
1	緑と光の美術館
1	企画展の思わぬ発見がしくて来ます。道との出会いが楽しみ
1	全体的に明るい印象がある美術館
1	違う国での出会い
1	日常とはかけ離れたところ
1	とてもきれいで意思のある美術館
1	外の景色といっしょに楽しめた
1	自然と一体化されたモダンな美術館
1	展覧会のみならず海を見わたす広いアプローチは静かな休日のひと時を充実したものにしてくれる
1	学びの出发点

平成19年度来館者アンケート・自由記載欄一覧【カテゴリ1】

件数	コメント内容
1	作品制作の参考になる
1	建物も含めて面白い美術館
1	5回見に来ました
1	眺めがよいので、たまに来て良い
1	初めて来ました。海が見えて気持ちがよい。丸窓かわいい。
1	居心地の良い空間のある美術館。曇天日に再訪してみたい。夜とか。
1	発見の場。海辺も楽しめる美術館
1	リゾートっぽい。青森県立美術館と似た感じがする。
1	身近な存在。がんばって！
1	海の中の春
1	横須賀にしたらオシャレな作り
1	若林さんのValleysがある大切なところ
1	若林齋氏の作品を見に来たのですが、ロケーションや建築(採光など)よい印象を持ちました。
1	べんり
1	故郷
1	遠いけれど、来てよかった。
547	

②再認識系の意見

4	予想以上にすばらしかった
2	反対していたがよかった。
1	鴨居に住んでいる。初めは観音崎公園がどうなってしまうのかと心配していたが、満足している。
1	活気ある美術館リピーターが増える美術館であってほしい
1	思っていたよりすみずみまで居心地よくできていました。静かで落ち着いていて、とても心がやすまりました。海が見える立地条件もうまく活用され、とても良い雰囲気美術館ですね
1	通常有名な作家展には遠くても足を運び、それ以外は美術館は遠い存在だったが、気軽に美術館という「存在」を楽しめる場所だと思いました。図書館も興味深い。
1	作品を鑑賞していて、重苦しくなったときにも、ふと心落ち着かせられる場所がある美術館だなと思いました。
1	なかなか良い美術館
12	

平成19年度来館者アンケート・自由記載欄一覧【カテゴリ1】

③苦言・苦情系の意見

件数	コメント内容
11	無駄遣い
8	少し遠い
6	横須賀市にとって不要
5	不便(交通の便には不満)
3	モダンすぎてびっくり。ちょっとなじめない
2	バス便が少ない。遅れるし、混んでいる
2	良い美術館だと思うけれど別になくても良い
1	あまり意味がない
1	ハコモノ
1	開館前でもエントランスホールに入れて欲しい
1	アクセスの悪さをカバーする楽しみ、心地よさを提供してほしい
1	もっと内容をすてきに
1	趣味が偏っている
1	来てみると良いと思うが、交通の便が悪い。
1	地元の親しみやすい美術館。なので、もうちょっと気取らない感じがほしかったかも
1	空間づくりはいいのだけれど、独りよがりというか、作品が生かせていない
1	白でまとめられ天井も高くてよいがスキがない
1	少々窮屈な感じ
1	遠くて場所がわかりにくくドキドキしながら来る美術館
1	横須賀中央駅からのバスがわかりにくい。案内を
1	税が心配
1	ガラスの反射がうっとうしかった
1	ふんだんにお金をかけた美術館という印象
1	いちど来たら充分
1	血税でどんなものができたか見に来た。がっかり。
1	横須賀らしい浅はかな感じ
1	桜がなくなった
57	

④要望・提言系の意見

1	今後の運営に期待
1	もっと無駄を省いてほしい
1	横須賀市民として、市外の人にも誇れる美術館に育ててもらいたい
1	そのままいてください
1	交通の便が悪いのが残念
1	バス等の新設・増便を!
6	

平成19年度来館者アンケート・自由記載欄一覧【カテゴリ2】

2【スタッフ(受付・展示監視等)】

①評価系の意見

件数	コメント内容
1	子供に哺乳瓶を持たせていることを理解してもらいうれしかった
1	地下の若林作品を教えていただいたり、ていねいでよかったです
2	

②苦言・苦情系の意見

件数	コメント内容
9	受付の人数が多すぎる
5	こわい。感じ悪い
4	寝ている人がいた
3	受付は笑顔。その他のひと笑顔でいてほしい
3	受付の人が感じが悪かった
3	監視されているように感じる
3	展示室内でずっとおしゃべりしているスタッフがいたのでびっくりした
2	うるさい。偉そう。
2	受付で谷内館休みの旨を知らされなかった
2	あいさつや会釈がない
2	展示をぶらぶら見たり、ひまそうにしているスタッフが目に付く
2	騒がしい人を注意してほしい
2	足音がうるさい。ヒールを禁止してほしい
2	監視員にじろじろ見て感じわるい人がいた
1	受付どうしてしゃべりすぎです。会場案内の人の香水は絶対NG。やめてください。
1	絵に触れている人が多いのでスタッフは注意してほしい
1	騒いでいる子供に注意してほしい
1	子供に対する対応が最低。ずっと見られていて不快。二度と来ない
1	受付の人が肘をついていた
1	客と接する機会が少ない
1	対応がよくなかった。親切に案内してもらえなかった。
1	お客のそばで作品を見ているのはいかがか
1	教育がしっかりされていないと感じた
1	ていねいすぎていらつく
1	受付で二人とも団体の対応をされていてまたされた
1	出来たてで不慣れだと言われればそれまでだが、毎回何らかのミスをしているのは入場料を取る資格がないと思う。
56	

③要望・提言系の意見

件数	コメント内容
1	スタッフの立場をしっかり教育してほしい。とても残念。作品の正面でスタッフの立ち話が気になった。ちょうど見ようとしていた作品だったので。
1	大きい声で話しているひとに注意してほしい
2	

平成19年度来館者アンケート・自由記載一覧【カテゴリ3・4】

3【建物】

①評価系の意見

件数	コメントの内容
12	よく設計された美術館
9	新しくきれい
8	開放感があり丸窓が額のようにすばらしい
7	魅力的な建物
5	風景にとけこんでいてとても良い
4	建物そのものに興味が湧く
4	興味深い建築
3	建築がとてもすばらしいと思う
2	立派。見てよかった
2	建物がうつくしく心地よい
2	近代的な異空間
1	海の上に浮かんでいるみたいだった。丸い窓から見える景色が。
1	バリアフリーでよかった
1	ロケーションがよくいやされる存在。建物に興味があり、実際に見て、たいへんよかった。
1	以前から建物を見たかった。海を感じる建物で気持ちよかったです。
1	館内が明るくてよい
1	天井が高くてよい。窓のかたちがたのしい。
1	窓から外が見えるのが良い
1	建物もすごくきれいで、かべ、天井も面白かった。
1	自然光もよかった
1	面白い箱
1	建物がすばらしい。床の木が良い。壁の丸穴も効果的
1	建物が美術品！
1	構造に工夫が凝らされている
1	エレベータと展望台が面白かった
72	

②苦言・苦情系の意見

件数	コメントの内容
4	館内が広すぎて疲れた
3	レストランと美術館のエントランスの動線に問題があると思った
3	わかりにくい。人の流れがぶつかる(導線がよくない)
2	ブリッジ部分が怖い
2	床の音が気になる
2	エントランスがわかりにくい
1	入口と出口を分けるべき
1	おしゃべりがひびいてうるさい
1	建物が美術館としてはどうでしょう！吹き抜けはにおい等が入ってきて興ざめ。
1	紫外線が入り過ぎないか？
1	タクシーを降りてから入口までが遠い
1	ドアが大きくて困った
1	ガラスにあるロゴ(衝突防止用)が目の高さになり目障り
1	ガラスばかりで子供が心配
1	見た目はいいが体の不自由な人にやさしくないと思った
1	ロビーがない
1	形が悪い
27	

平成19年度来館者アンケート・自由記載一覧【カテゴリ3・4】

③要望・提言系の意見

件数	コメントの内容
9	気軽に利用できるカフェテリアがほしい
5	休めるところ(椅子)があるとよい
2	屋内でお弁当が食べられるところがほしい
2	レストランでなくても食事が調達できる施設があるとよい
2	屋上テラス、景色を楽しむベンチなどがあると良いと思います。
1	谷内館の窓のスクリーンをはずしてほしい
1	広いので途中で退出しやすくしてほしい
1	座ってスケッチできる場所がほしい
1	イスがほしい
24	

4【トイレ】

②苦言・苦情系の意見

件数	コメントの内容
5	ペーパーホルダーがつかいにくい
2	汚れが気になる
1	外のが寒い
1	ドアが内開きなのはよくない
1	エントランスホールの男性用がわかりにくい。女性用はすぐみえる
1	荷物掛けの位置が高すぎる
1	男性用トイレに小便器しかない(?)
1	屋外トイレの入口が狭い。車椅子が入りにくいと思った。
13	

平成19年度来館者アンケート・自由記載一覧【カテゴリ5・6】

5【駐車場】

①評価系の意見

件数	コメント内容
1	安い
1	

②苦言・苦情系の意見

1	トラックで来たらいやな顔された
1	

③要望・提言系の意見

12	無料時間が短い
4	無料にしてほしい。駐車料金が低い
2	1台あたりの幅が狭すぎる
1	駐車料金を考えると1時間以内で見なくてはならないというイメージが常にあり残念
19	

6【展示方法】

①評価系の意見

件数	コメント内容
2	室内全体に明るい。展示はよく配慮されていた
2	壁が白くて見やすい
1	明るく近代的、白を基調にし展示品の見栄えがよい。展示品にあわせた照明が工夫されている。
1	絵がとってもきれいで、美しく見える配置である
1	展示方法がいつもいいと思っています
1	額縁が個性的でおもしろい
8	

②苦言・苦情系の意見

9	映り込みがあり見にくい
5	バックが白なのでとても眼が疲れた
4	天井からのライトがきつい。まぶしく見づらい
2	照明が暗すぎる。
2	明るすぎ、作品保護が心配
1	結界ロープが低すぎる
1	美術館展示は、少々、わかりにくかった
1	説明文が具体的でなくわかりにくい
1	明るく広いので絵が引き立たない
1	見にくい
27	

③要望・提言系の意見

9	出品作品の解説がほしい
2	階段・廊下・外回りにも作品を置いてよいのでは
1	イヤホンガイドがあると良い
1	キャプションの字が小さい
1	触れる作品があると良かった
1	作品について、作者についての解説がほしい
1	ガラスにマークやラインを入れて確認しやすいようにしてほしい
1	作品の並べ方を整理すべき
1	照明を自然光にすべき
1	見方などを説明してほしい
1	触ってはダメ？
1	所蔵作品の壁面空白と作品量のバランスがすこし込み入っているような印象を持ちました。
21	

平成19年度来館者アンケート・自由記載一覧【カテゴリ7・8】

7【所蔵品展】

①評価系の意見

件数	コメント内容
2	朝井作品がすてき
2	所蔵品の質と数にびっくりした
1	所蔵品のひとつひとつが好きな作品だった
1	展示替えがされていて面白い
1	所蔵品の前半が特に良い
1	良い作品があるのにびっくりした
1	所蔵作品の内容の濃さに満足
1	所蔵品展の内容が思っていたより良い
1	明るくてよい
1	趣味がよく良い美術館と思った
1	有名な画家の作品が多くて驚き
1	常設の作品が充実している
1	所蔵品の桃多、吉岡憲、堀浩哉・初見でした。感謝です。とくに、吉岡の2点大いに感動しました。
1	よい時代のよいコレクションと現代作家とのバランスがよい
16	

②苦言・苦情系の意見

2	象形作品が少ない(?)
2	所蔵品展会場は細長くとても見にくい。せっかくの絵がもったいないです。 小さな部屋が多く順路もよくない。雑多な印象。
2	暗い絵が多い
2	目玉がなくがっかり、期待はずれ
2	テーマ性に欠ける(ポリシーが不明)
1	目を覆いたいような作品がある。
1	近現代の作品は高齢者にはわかりにくいのでは
1	常設は総合的、常識的過ぎて個性を感じない。
1	所蔵品展に関してはいたし方がないところだと思うが、それぞれが単品で作家の全体像を知るのには程遠い
1	所蔵作品の充実が課題
1	内容不足、大作もない
1	作品が多すぎるのでは
1	全体的にシュルレアリスムに偏っている
1	現代的なポップな絵も見たい
1	作品に番号をふるべき
20	

③要望・提言系の意見

1	朝井作品をもっと出してほしい
1	屋外にある若林作品への順路やお知らせなどが無いのはもったいない
1	一般の方々にわかりやすい絵画がほしい
3	

平成19年度来館者アンケート・自由記載一覧【カテゴリ7・8】

8【谷内館】

①評価系の意見

件数	コメント内容
1	谷内を知らなかったが、素晴らしいと思った
1	谷内六郎の絵は大好き
1	原画ははじめてみた。なつかしい。
1	特にロケーションがよい
1	ずっと待ち続けていた谷内六郎さんの常設館ができて本当にうれしい
5	

②苦言・苦情系の意見

1	嫌い
1	期待ほどの内容ではなかった
1	谷内館の作品数が少ない
3	

③要望・提言系の意見

1	谷内六郎の展示室2の入口がわかりにくい。
1	第2室の出入り口をガラス張りにすべき
1	別館は密室のようで嫌。自然の光を入れてほしい
1	「表紙の言葉」オリジナルをもっとみたい
1	表紙のことばの字を大きくしてほしい
1	足音や話し声が気になる。吸音の工夫をすべき。
1	作品数が多いほうがよい
7	

平成19年度来館者アンケート・自由記載一覧【カテゴリ9・10】

9【レストラン】

①評価系の意見

件数	コメント内容
2	よかった
1	おいしかった
1	スタッフの対応がすばらしかった。また来たい
4	

②苦言・苦情系の意見

8	安いメニューがあると良い。高すぎる。
7	予約でいっぱいに入れない(混んでいる)
2	レストランのランチは期待はずれ
2	味と価格に不満
2	スタッフの対応が価格と見合わない
1	ドアの開閉が頻繁なため寒い
1	メニューが少ない。海なのだから日本食があってもよい
1	ディナーでなくお茶だけでよい
1	ディナーの値段がわからない
1	1つしかなく、他に選択肢がない
1	ケーキを頼んだのにコーヒーが出てくるのが遅い
1	お茶を飲むのに予約が必要とはおかしい
1	空席があるのに入れない
29	

③要望・提言系の意見

1	2階へ移すべき
1	

10【ショップ】

①評価系の意見

件数	コメント内容
1	シルエット(商品)が素敵
1	

②苦言・苦情系の意見

2	売店の店員が腹立たしい
1	ひどい
1	お土産のスタッフが暗い
1	品揃えが悪い
1	ミュージアムショップの対応怖い。買う気が失せます
6	

③要望・提言系の意見

1	本館で谷内館のものを扱っていないのは不便
1	

平成19年度来館者アンケート・自由記載一覧【カテゴリ11・12・13】

11【案内】

②苦言・苦情系の意見

件数	コメント内容
5	わかりにくかった
3	休憩したいのに所蔵品展にいかされた
2	順路の矢印が少ない
1	順路がわかりにくい
1	受付に着くまでシステムがどうなっているのかわからない。
1	エレベータの位置がわかりにくい
1	白黒で見にくい。改善すべき。
1	馬堀海岸駅からのバス乗り場案内がない(わかりにくい)
15	

③要望・提言系の意見

1	館内の地図が見えるところにあるとよい
1	自家用車で来るときの案内があると良い
2	

12【観覧料】

①評価系の意見

件数	コメント内容
3	安い
3	

②苦言・苦情系の意見

3	所蔵品休みならば割引せよ
1	無料の展覧会があると入りやすい
4	

③要望・提言系の意見

1	値上げしないでほしい
1	500円くらいにしてほしい
1	半額割引券をつくってほしい
1	市民割引すべき
4	

13【マナー】

②苦言・苦情系の意見

件数	コメント内容
3	観覧者の私語が気になる
3	団体客の音が響きうるさかった
1	婦人グループのマナーが悪い
1	マナーの悪い人が多いのでうるさくしないよう注意書きをすべき
8	

平成19年度来館者アンケート・自由記載一覧【カテゴリ14・15・16・17】

14【澁澤展】

①評価系の意見

件数	コメント内容
2	澁澤ファンにはまる1日楽しめる
2	わかりやすくよかった
2	埼玉のときよりも充実。空間をうまく利用した展示だった。
2	今回のような意欲的な企画展を多く開催してほしい
1	期待以上にすばらしかった
1	とても面白かった
1	少年のときに読んだ著作を思い出したかしかった
1	企画した人がすごいと思った
1	万人受けするテーマではないが、それを採りあげたのはよかった
13	

②苦言・苦情系の意見

5	一般的な感覚とはかけはなれている
2	子供、老人には理解できない
1	澁澤展にしては建物の印象が明るすぎる
1	人が多いので角の展示は見難い
1	狭い展示室につめこみすぎ
1	内容に不満
1	順路がわかりにくい
1	順路の指示と展示順があっていない
1	量は多いが見るべきものが少なく疲れる
1	最初の部屋が狭くて、作品を見るのも通るのも不便
15	

③要望・提言系の意見

1	よい企画なのにPRが足りないのでは
1	澁澤の動く映像があるとよかった
2	

15【清宮展】

①評価系の意見

件数	コメント内容
3	木版画大好きなので大満足
2	清宮質文展は、美術館の雰囲気によくあっていました
1	清宮質文展とてもよかった。常設コーナー作ってくれたらちよくちよく足を運びたい。
6	

②苦言・苦情系の意見

1	貴重な機会なのに内容が中途半端
1	版木の展示はよかったが、作品の近くだと良かった
2	

16【公募展】

①評価系の意見

件数	コメント内容
2	いろいろな視点がありよかった。
1	知人が出品した。どれもレベルが高い。
1	横須賀のことがよくわかった
4	

③要望・提言系の意見

1	横須賀の美しい風景写真が少なく残念
1	制作意図の掲示があると良かった
2	

平成19年度来館者アンケート・自由記載一覧【カテゴリ14・15・16・17】

17【若林展】

①評価系の意見

件数	コメント内容
1	企画の面白い美術館
1	若林展楽しみに待っていた。近郊美術館で久しぶりにドローイングを楽しめた。
1	若林展はとても美しかった！
1	若林展は素晴らしい
1	企画展の内容がいつも良い
5	

②苦言・苦情系の意見

1	若林展のポスターあまり良くなかった
1	彫刻の展示も良くなかった
1	前衛的作品は難しい。意味をわかりやすく見せてほしい。自分にとってはなごんだり、活力が湧いたりするものではない。
1	難しい
1	企画展いまひとつ！！
5	

③要望・提言系の意見

1	企画展については、もう少したっぷり見たい
1	箱に負けない企画を
1	もっとインパクトある展示をしてほしい
3	

平成19年度来館者アンケート・自由記載一覧【カテゴリ18・19】

18【展覧会希望】

③要望・提言系の意見

件数	コメント内容
3	企画はもうすこし工夫を
1	美しいロケーションにあるし良い企画展をやってほしい
1	人がたくさん集まってくるような展示をこれからどんどんやって
1	いい企画があれば、沖縄からでも来ます
1	いちど来館したいと思っていた。企画展によってはまた来たい。
1	興味深いがこれからの内容による
1	今後も独創的な企画を望みます
1	独自のものを期待する
1	雑誌の表紙を描いた人の作品を展示してほしい
1	陶芸・盆栽などを展示すべき
1	企画の内容の再検討をお願いします
1	若い世代が行ってみたいくなるような企画展を期待
1	アートの本質に迫りながら俗っぽさも垣間見える
1	もっと美しい絵を多く展示してほしい
1	有名人の作品が見たい
1	建物は立派だが、それに見合う企画展がなかなかないと思う
1	少しでも興味のある展覧会があればなるべく来たいと思う場所
1	和的なものの方が見てわかる。見てわからないものより、客は来ると思う
1	芸術は心和むものが良い
1	過去に観覧した作品が比較的暗く、陰気だったと思う。明るく、活気が生まれるような作品を希望
22	

19【ワークショップ】

①評価系の意見

件数	コメント内容
1	ワークショップがあったことで、子供をつれてきても楽しめました
1	ワークショップなど興味深い
1	ギャラリートークの解説がたいへんよかった。絵に対する興味が深まりました。
3	

平成19年度来館者アンケート・自由記載一覧【カテゴリ20】

20【その他】

①評価系の意見

件数	コメント内容
1	ボランティア、イベントなど参加して楽しかった
1	11/3の無料観覧は、子供連れが多く、よい雰囲気、企画だった
2	

②苦言・苦情系の意見

4	谷内館が見られなくて残念。しっかり広報せよ
2	お掃除は開館時間外にすべき
2	撮影禁止を知らずに注意され不快
2	空調、乾燥している
1	水のみ場の水がぬるくて気持ち悪い
1	館内放送の音が大きい。
1	施設整備(草刈りなど)は営業時間外にすべき
1	景色がよいので前庭にはなにも飾らないでほしい
1	喫煙所の場所を奥に移してほしい。誰でも通る場所では迷惑
1	もっと詳しい状況を広報に載せてほしい
1	エレベータのきしむ音が気になる
1	NHKの取材、平日か閉館時にすべき。非常に不愉快
18	

③要望・提言系の意見

2	広く宣伝したほうがよい。コマーシャルが足りないのでは？
1	海の広場の勾配がすてき。有効に使って
1	京急ホテルの無料バスと提携すべき
1	前売り券を購入できる場所をふやしてほしい
1	建物に興味があるので撮影をさせてほしい
1	清掃は開館していないときにしてほしい
1	案内板、かさたて、受付など、建築デザインをもっと生かすよう場所、デザインに気がつけたらもっと楽しい。
8	

平成19年度 美術館運営に関する課題・対応一覧

平成20年3月31日現在

No.	対応時期	対応項目		対応内容	関連するお客様等の声の要旨	参照頁等 (年度前半/年度後半)
		カテゴリ	概要			
1	5月	案内	HPへの道路アクセスの詳細地図を追加掲載	ホームページ上の道路案内図を大幅に改善し、主な交差点のクローズアップ図面を付記した道路案内図を掲載した。 市の携帯サイト「よこすかシティナビ」への各種情報の掲載とともに、施設情報による地図表示を実施した。	ドライバーへの案内がわかりにくい。	33頁/58頁 会派要望等
2	5月	駐車場	来館者の安全対策	トラテープを駐車場(アプローチのフットライト)等に貼り注意を喚起した。	狭くて駐車しにくい。	24頁 会派要望等
3	5月	案内	来館者の誘導対策	エントランス、トイレ、企画展・所蔵品展の入り口などの案内用スタンドサインを設置した。	順路がわかりにくい。案内表示が少ない。	33頁/58頁
4	6月	建物	来館者の安全対策	厚めの透明テープをコーナーに貼りつけ危険のないようにした。	手すりがあぶない。	21頁 会派要望等
5	6月	案内	来館者サービス	ペントハウスの望遠鏡横に船の種類の説明板を設置した。	船の説明板を設置してほしい。	33頁 会派要望等
6	7月	観覧料	年間パスポート・前売り券	年間パスポート・前売り券の発行を開始。	年間パスを出してほしい。	34頁 会派要望等
7	7月	全般	ご提案箱の設置	ご提案の「多方面からの声やアイデア等を受け付ける窓口」として、提案用紙、提案箱の設置を開始した。	多目的活用のため、単発イベントとならぬような、提案窓口を設けること。	会派要望等
8	7月	建物	利用者サービス(明るさの確保)	ショップの照明をレストラン閉店時間まで点灯することとした。	美術館部分が閉館しても、エントランス、ショップ部分は点灯してほしい。	会派要望等
9	8月	その他	来館者サービス	自動販売機を2台設置した。(現在追加設置を検討中)	自動販売機を設置してほしい。	44頁
10	8月	建物	来館者の屋外休憩場所を設置	庇下2箇所にプラスチック椅子を4脚ずつ計8脚設置した。	休憩するベンチがほしい。	22頁/53頁
11	8月	駐車場	レストラン利用者の駐車場無料サービス	一定の料金をお支払いのお客様にレストランが無料駐車券を発行(負担)することとした。	レストラン利用者の駐車料金を割引にしてほしい。	24頁 会派要望等
12	10月	観覧料	福利厚生割引・地域連携割引	福利厚生割引や周辺機関・イベント等と連携した割引を開始した。(7団体)	観覧料が高い。	34頁/58頁 会派要望等
13	10月	建物	谷内館の壁の撤去	関係者と協議し、展示方法及び作品の保全を考慮しつつ、壁を撤去した。	谷内六郎館の窓を窓くのをやめること。	会派要望等
14	10月	全般	恋人の聖地に認定	「恋人の聖地」にエントリーし認定を受けた。	集客を高めるための工夫を。	会派要望等
15	11月	案内	バス停に美術館の名称を入れる	バス停を「観音崎京急ホテル・横須賀美術館前」に改称した。	バス停の名称に美術館の文字を入れてほしい。	33頁
16	11月	建物	ケータリングサービスの実施	試行としてケータリングカーによるパンの販売を実施した。	レストランが混んでいて食事をするところがない。カフェを!	22頁/53頁
17	11月	案内・その他	東京湾の景色の案内板設置	東京湾の写真に主要な建物などの名称を入れ掲示した。	望遠鏡のそばに景色の表示がほしい。	33頁、44頁
18	12月	その他	集客イベントの実施	クリスマス(バレンタイン)イベントとしてカップルでの来館者へ抽選によるプレゼントを実施した。	イベントを実施したらいい。	44頁
19	3月	建物	スツールを追加設置	来館者用の椅子(スツール)を20脚追加導入した。	椅子をもっと置いてほしい。	22頁/53頁
20	3月	建物	来館者の屋外休憩場所を設置	テント2張り及び椅子32脚テーブル8台を、山の広場に設置した。	屋外に日よけがない。休憩できる場所がない。	22頁/53頁
21	3月	展示方法	展示を見やすく工夫	所蔵作品のうち一部を低反射ガラスの額に取り替えた。(今後順次交換する予定)	作品のガラスに自分が映り見づらい。	25頁/54頁
22	3月	案内	JR横須賀駅への案内板設置	案内板、ポスターケースを設置した。	JR横須賀駅に美術館の案内をつけてほしい。	33頁
23	3月	建物	来館者の安全対策	強風によりドアチェックの破損が生じたため引き戸へ変更した。	レストラン正面入口のドアが危険なため引き戸への変更してほしい。	会派要望等
24	3月	建物	来館者の安全対策	PCブロックに滑り止めテープを貼付した。	PCブロックのアプローチ斜面が雨の日はずべて危険。	保険会社等からのアドバイス
25	3月	全般	京急品川駅への広告板設置	品川駅ホームにある空調機の側面に横須賀市のPRとともに美術館のPRシートを貼付した。	いろいろなところで広報したほうがよい。	17頁/62頁
26	通年	ワークショップ	障がいのある子供たち対象のワークショップ	各種関連団体に対しヒアリングを実施し、障がいのある子供たちに対するWSを実施。	エーブルアート実現のため、各種関連団体からの意見を得ること。	会派要望等
27	通年	その他	運営状況を公表するためのデータ収集	開館からの観覧者数、駐車場利用者数、実施した行事の参加者数、アンケート等必要な数値を集計した。	今後の美術館運営にとって無くてはならないデータ収集を、必ず行うこと。	会派要望等