

横須賀芸術劇場等指定管理者応募 プレゼンテーション

キョードー東京共同事業体

株式会社 キョードー東京
金井大道具 株式会社
日本管財 株式会社
株式会社 シアターワークショップ

当共同事業体の紹介

自主事業・貸館事業

キョードー東京

昭和 37（1962）年創業。
50 年前よりビートルズ等の海外アーティストの
招聘や、国内公演・コンサートの制作等を
行ってきた、今日のライブエンタテインメント
のけん引役。

舞台技術管理・保守

金井大道具

明治 16（1883）年創業。
歌舞伎の舞台美術で広く知られ、受賞多数。
その他の劇場公演、コンサート、イベント、
ホール管理の実績も豊富。

各業界のリーディングカンパニーが集結した事業体

日本管財

昭和 40（1965）年創業。
ビル総合管理及びその支援を中心とした、
ファシリティマネジメントを全国的に
展開している。

シアターワークショップ

昭和 58（1983）年創業。
約 30 年間、劇場・ホールの計画に携わり、
劇場コンサルタントという職能を確立。
指定管理は事務局支援・運営双方に関わる。

維持管理・保守

モニタリング・全体調整

キョードー東京 事業経歴

■ビートルズ来日

1966年6月29日



法被姿でタラップを下りるメンバー

毎日新聞の記事より



米倉さん、ブロードウェイ初日

女優の米倉涼子さんが主演のミュージカル「シカゴ」が10日夜（日本時間11日午前）、米ブロードウェイで開幕した。日本人女優がブロードウェイで主演を務めたのは、1958年のナンシー・メイ・バーク以来。米倉さんが現地キャストに単身加わり、全編英語で上演した。

邦人女優主演、1958年以来

英語の歌詞を丁寧に歌い上げた。肩から指先の関節が滑らかにしなり、腰がうねるように動くダンスで、客席をわかせた。カーテンコールで喝采に応えた米倉さんは終演後、「まだ手が震えています。今まで生きてきて一番緊張した。『シカゴ』はマイ・ライフ、ダイヤモンド。まだまだ磨きます」と語った。（ニューヨーク＝西本ゆか）

朝日新聞の記事より

劇場・ホール管理実績

キョードー東京：自主事業に重きを置く施設に選ばれる実績

かつしかシンフォニーヒルズ・かめありリリオホール、シアター1010

新神戸オリエンタル劇場

他2施設

金井大道具：グループ全体での圧倒的な実績の多さ

渋谷公会堂、東京国際フォーラム（技術管理）、他43施設

※渋谷公会堂：三菱総研の評価システムにて「サービス施設賞」

日本橋公会堂：4年連続「総合評価A」（自治体評価）

日本管財：コスト管理が厳しいPFI事業を含めた豊富な実績

愛知県産業労働センターウインクあいち、黒崎ひびしんホール

他5施設

シアターワークショップ：全国のホールとのネットワーク構築

高知市文化プラザかるぽーと、大阪市立芸術創造館 他1施設

※高知市文化プラザ：2年連続総合評価S（自治体評価）

代表者は文京シビックホール劇場プロデューサー等の役職

施設運営の方針

効果の高い運営を行い、文化的利益を市民に還元する

1. 横須賀芸術劇場を横須賀市民のシンボルに

芸術劇場条例 第一条(設置目的)

市民に舞台芸術及び音楽芸術に親しむ場を提供し、市民の文化の向上を図る

広く市民に親しまれる文化づくり・劇場づくり

有名人を観たい！

舞台に立って
みたい！

芸術劇場で
感動・興奮を
体験

もっと知りたい！

もっと
参加したい！

文化が生活の一部になる

- ・生きがい・余暇の楽しみ
- ・文化活動を通じ、人とのつながりを深める
- ・多様な文化、異なる考えを受け入れる柔軟で優しい子どもを育む

2. 実績やネットワークを活かした効率的で効果の高い運営体制

事業計画書6ページより

当事業体の提案概要

運営を通じ、市民の皆様には「文化的利益」を還元してまいります。

育成公演「ファンタスティックス」から「110 In The Shade」の日本初演へ

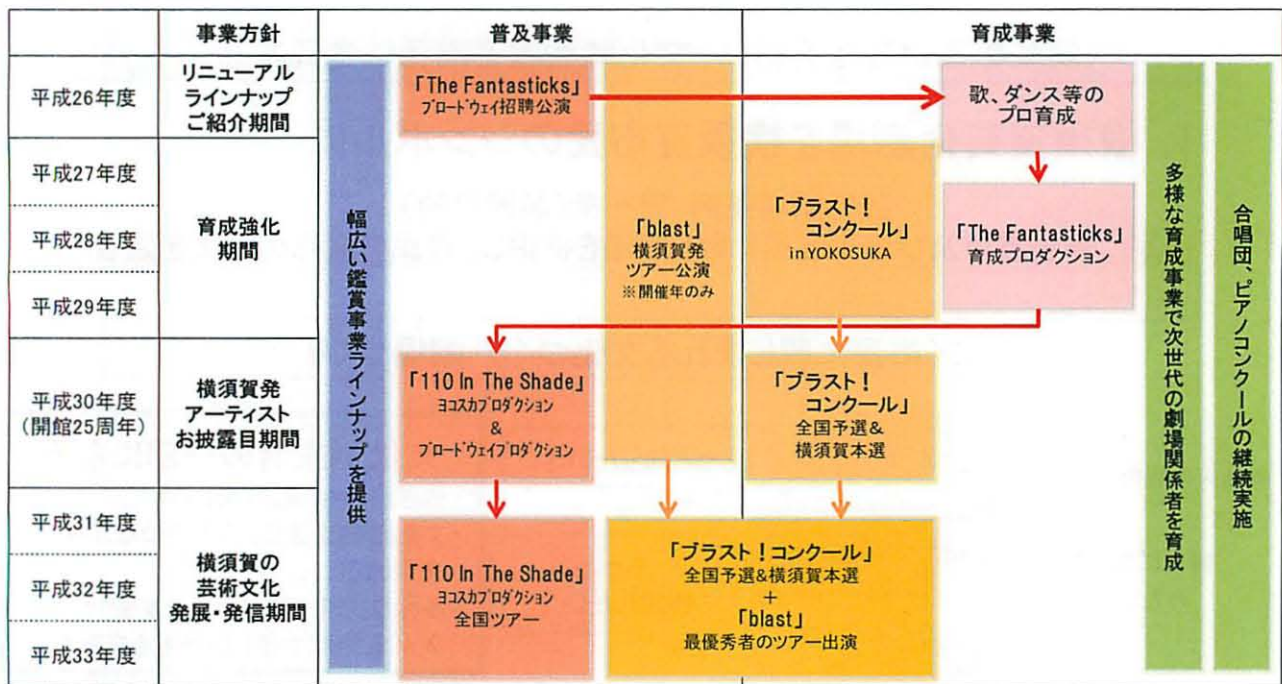
あの「blast」に出演できるコンクールを開催

合唱団等の継続に加え、一流講師陣による多様な育成事業を新設

館長予定者は劇場技術界の第一人者で横須賀出身

ノウハウを活かし、指定管理料(市負担額)を従来から約4000万円削減

事業展開のイメージ



横須賀市基本構想『国際海の手文化都市』『個性豊かな人と文化が育つまち』の実現

事業計画書38ページより

普及事業と育成事業をつなげる作品

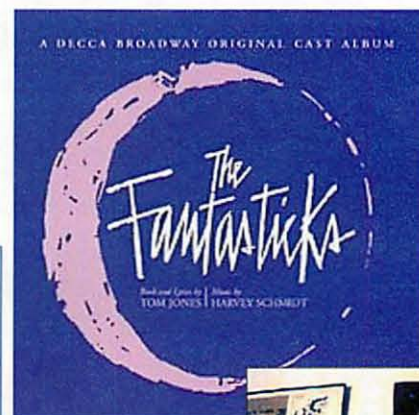
「The Fantasticks」 邦訳：ファンタスティックス

オフ・ブロードウェイにて
1960年～2002年までの42年間、
17,162回の公演を重ね、
史上最長のロングラン記録を
打ち立てたミュージカル。

NYからの来日公演
&
作詞家トム・ジョーンズ直接指導
による、横須賀版の製作

ライザ・ミネリ、ジョージ・チャキリスな
ども出演経験あり

これまで、宮本亜門等の演出にて
日本人キャスト公演も上演



事業計画書39ページより

全国展開のコンクール

「blast」 邦題:ブラスト!

マーチングバンド、ブラスバンドの
エンターテインメント性を高めた、視覚と
聴覚を刺激する迫力のステージ。
日本では2003年から620回上演。

吹奏楽コンクールよりも
少ない人数で参加できる

全国予選から横須賀本選へ
国内のブラスの才能を結集

コンクール優秀者は
「blast」に出演の道も



事業計画書41～43、45ページより

継続する育成事業

これまでの育成事業の殆どを継続実施

下記の事業については、継続して実施いたします。

- ・横須賀芸術劇場合唱団
- ・横須賀芸術劇場少年少女合唱団
- ・野島稔・よこすかピアノコンクール
- ・フレッシュ・アーティストズfromよこすか

事業計画書44～46ページより

育成の集大成：開館25周年事業

「110 In The Shade」 邦訳：日陰でも110度（華氏）

作詞：トム・ジョーンズ
作曲：ハーヴェイ・シュミット
初演：1963年

1964年、2007年にトニー賞に
複数ノミネート

1992年にNational City Operaが
リンカーン・センターにて公演

上演権はキョードー東京が
すでに保有



事業計画書39ページより

新たな育成事業

当事業体の一流講師陣による多様な育成メニュー



小林十市(こばやし・じゅういち)

20歳のときにベジャール・バレエ・ローザンヌ(BBL)に入団。
『春の祭典』、『火の鳥』、『くるみ割り人形』、『シェエラザード』、
『中国の不思議な役人』、『MrC』など、数多くのベジャール作品
に出演。
NHK教育「にほんごであそぼ」、「からだであそぼ」などでテレビ
にも出演。



金井勇一郎(かない・ゆういちろう)

当事業体構成企業：金井大道具代表取締役
ニューヨークメトロポリタンオペラハウスにて第一線の舞台美術
を経験し、帰国後は市川猿之助のスーパー歌舞伎など、多くの
著名な作品で舞台美術を手掛ける。
東京芸術大学非常勤講師、多摩美術大学非常勤講師。

事業計画書44～46ページより

地元出身で経験豊富な館長

館長に地元出身の日本劇場技術者連盟理事長を配置

館長 齋藤 譲一
(さいとう・じょういち)

- ・長年にわたる劇場の技術管理経験
国立劇場、彩の国さいたま芸術劇場
- ・作品創造の最先端にも関与
ピナ・バウシュ、蜷川幸雄等の
作品の技術監督
- ・館長経験
平成18年～21年 埼玉会館
- ・現職: 日本劇場技術者連盟理事長
- ・横須賀市追浜出身
(追浜高校卒)



これまでの経験・実績を活かして横須賀の文化振興に力を尽くします

事業計画書21～22ページより

地域貢献

地元人材の雇用・地元企業への再委託

⇒地元の皆さまが培われた経験、ノウハウを発揮して頂ける場を
最大限ご提供します。

「まちなかアウトリーチ」(市内飲食店等でのジャズライブ)の実施

⇒湯川れい子プロデュースのジャズライブをお届けし、
・地元の飲食店のお客様誘致、イベント開催を応援
・ふだん劇場に来られたことのない方に気軽に体験していただく

自主事業での来街者誘致

⇒「110 In The Shade」「ブラスト! コンクール」などで国内外から参加者、
来場者、アーティストを誘致し、地元経済に貢献します

事業計画書21～22ページより

Jazzの街にふさわしい事業アドバイザー



湯川れい子(ゆかわ・れいこ)
ラジオ『全米TOP40』等のDJ、
エルヴィス・プレスリーやビートルズの
日本への普及など、世に国内外の
音楽シーンを紹介し続けている。

◆作詞家としての代表曲

『センチメンタルジャーニー』

『六本木心中』

『恋におちて』等

◆受賞歴

『FNS歌謡祭音楽対象最優秀作詞賞』等

事業計画書38ページより

利用料金収入増加への工夫

『自社利用での知名度向上＋現利用者の満足度向上』

1. 当事業体のグループ各社による利用促進
⇒ 自社利用で新規利用を獲得
⇒ ツアーのスタート地となることで知名度も向上

かつしかシンフォニーヒルズ
シアター1010 } では
同様の取り組みにより
★観客動員が増加
★利用率も増加



2. 現利用者の満足度を向上し、現在の利用を確保
⇒ 利用料金やチケットシステム変更等の取り組みで満足度を向上

事業計画書20ページより

利用促進・増収への取り組み

当事業体のメリットを活かした施設の知名度・評価向上

1. キョードー東京情報紙
「To Be SOLD OUT」にて
広域に広報
⇒年間約480万部発行
首都圏のコンサート会場などで配布
2. 新しいチケット予約システムを
キョードー東京のチケットシステム
に連動させて全国をターゲットに
⇒全国のセブンイレブンでも
受け取りができるようになります
⇒貸館で利用される方も、全国対象の
チケット販売ができます



事業計画書5、19、25ページより

経費削減

各社のスケールメリットを活かしたコスト縮減

- ・管理実績を活かし、他施設との一括委託、一括購入等でコストを下げる

興行主催を本業とするキョードー東京だからこそできる事業費削減

- ・もともと年間に数多くの公演を行っており、鑑賞事業の費用縮減が可能
- ・多くのプロモーターやアーティストとのつながりにより、廉価にて招聘可能

人材の効率活用

- ・複数の業務をこなせる職員の配置で効率的に運営
- ・4社の本社機能の活用、増員手配によって人件費等を削減
- ・出来る範囲の点検、修繕は職員が行って修繕費削減

指定管理料(＝市負担額)につきまして、

◎23年度決算額から約4,000万円削減

◎市提示の上限額より、年間約2,000万円、8年で約1.6億
低い金額でご提案

収支計画書および
事業計画書23～24ページより

**横須賀芸術劇場から新しい文化の風を、
まちなかへ、市民へとお届けします。**

横須賀芸術劇場の指定管理者として、ぜひ私どもをご選定ください。